



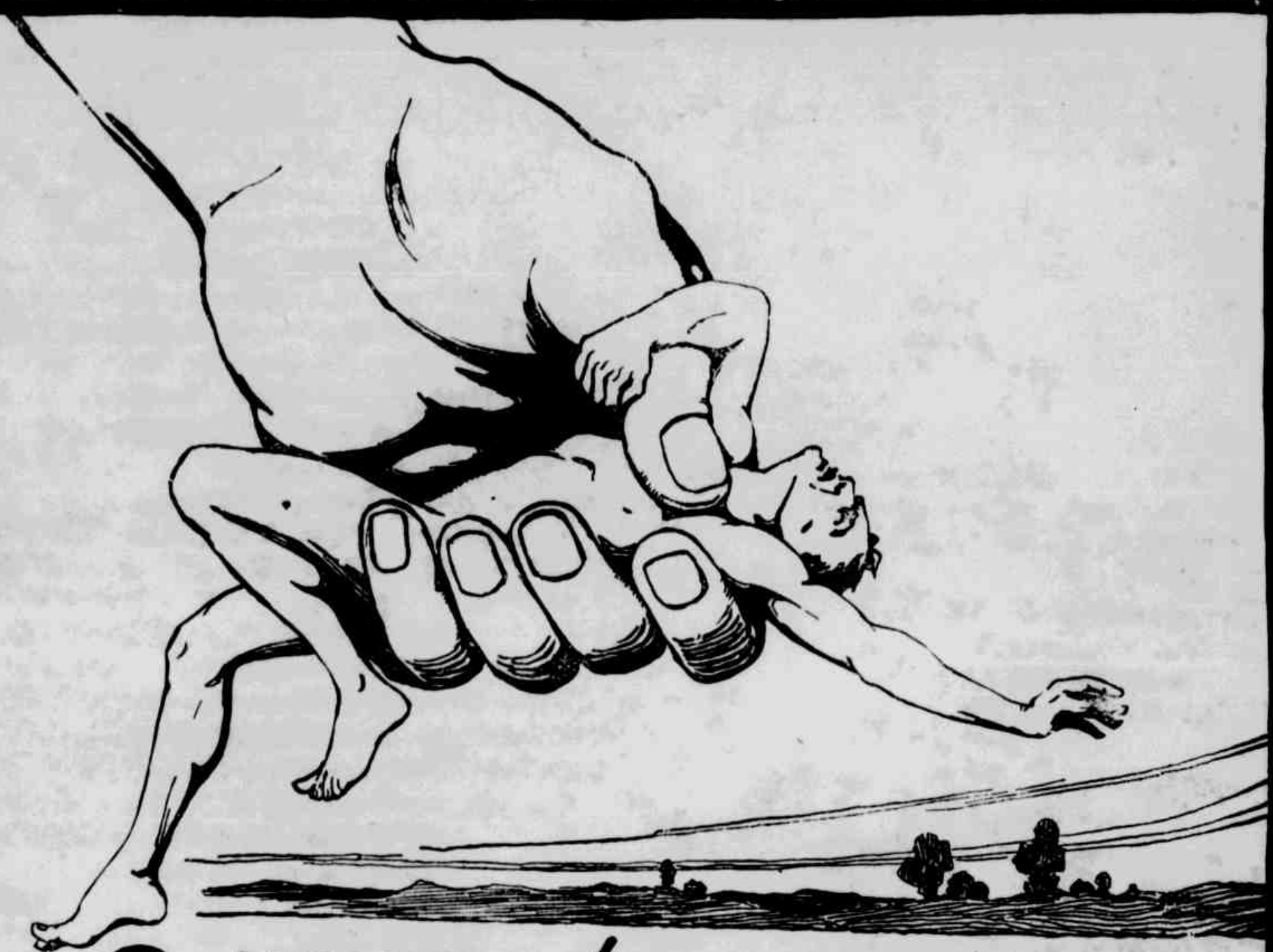
LAURIE E

11 DE  
OUTUBRO  
1924

*Para todos...*

NO VI-Nº304

PREÇO 1\$000



## O HOMEM É UM JOGUETE

que passa de mão em mão, pelo accidentado caminho da existencia. Há mãos carinhosas, há mãos sem misericordia. A da alegria hoje acaricia-o, fal-o sorrir e solta-o amanhã; a da dor segura-o logo a seguir, fal-o chorar e do mesmo modo abandona-o. A mão do triumpho eleva-o, a da fallencia abate-o.

Mas o homem, apesar de insignificante em face do Destino, aprendeu a defender-se de certos assaltos contra os quaes ainda hontem se sentia impotente. Assim por exemplo, a dor physica é hoje absolutamente dominavel graças á

### CAFIASPIRINA

o admiravel analgesico moderno que faz desaparecer em poucos momentos as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, o malestar causado por excessos alcoholicos, os resfriados e que **nunca affecta o coração.**

Vende-se em tubos de 20 comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóse.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com o No. 208, de 7-10-1916.



Preço do tubo original }	CAFIASPIRINA.....	5\$000
	BAYASPIRINA.....	4\$500



Directores:  
ALVARO MOREYRA E MARIO  
BEHRING  
Gerente: LÉO OSÓRIO

# Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sede:  
164, Rua do Ouvidor  
OFFICINAS:  
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VI

Rio de Janeiro, 11 de Outubro de 1924

NUM. 304

Profundo o meu pezar em não poder, mesmo invocando a melhor boa vontade, apresentar applausos á Mme. Chrysantème pela publicação das *Memorias de um patife aposentado*.

E o que me priva desse prazer e dessa honra é a suave recordação que tenho do seu romance *Mãe* e de seus *Contos azues*. Destes, por tão doces e tão harmoniosos, parece que a alma de Jesus foi collaboradora e guia. Naquelle, a alma materna, eternamente luminosa e eternamente bella, ganha tão encantadora graça que a gente chega a abençoar a vida só pela ventura de se ter mãe.

E são justamente as angelicas alegrias, que prodigamente me dispensaram esses dois livros, os mais serios obstaculos á realisação dos meus desejos.

A' talentosa escriptora não augmentou renome esse trabalho, e se alguns gabos lhe são feitos, mais á autora, que tudo merece, do que ao livro, que nada de nobre representa, devem ser attribuidos.

Tem o Sr. Elysio de Carvalho, em *Laureis insignes*, paginas de uma larga fulguração artistica. O mesmo fino tacto de elegancia que preside ás suas preferencias indumentarias, prevalece na vestidura do seu pensamento. Tanto como o homem, o escriptor faz praça de elegante.

Neste ultimo livro do interprete magnifico de Oscar Wilde todos os assumptos são estudados com felicidade; dois, porém, solicitam mais carinhosamente a minha sympathia: o que se prende a tres figuras extraordinarias dos tempos da independencia e o referente a Gregorio de Mattos.

"Não poderei — diz na sua conferencia feita aos 10 de Agosto de 1922 na Associação Brasileira de Imprensa — na brevidade deste discurso, patentear-vos a extensão da preponderancia, na obra da nossa independencia, dessa trindade veneravel de cujo elogio me encarregastes: Joaquim Gonçalves Léo, Januario da Cunha Barbosa e Frei Francisco de Sampaio apprecem como tres formidaveis agentes das nossas reivindicações nacionalistas. Antes de tudo, andastes acertado unindo-os na mesma homenagem, porque, com serem elles genuinos expoentes do espirito e do sentimento da nacionalidade nascente, representam as figuras imprescindiveis para a unidade da composição do quadro historico. Não seria possível desligar Léo de Januario, companheiros de gloria

## Os Livros da Semana

e de infortunio, como não se comprehende a inclyta legião sem Frei Sampaio."

Deste, o *Monge lidador*, recordado sermão prégado em 7 de Março de 1821, estas memoraveis palavras: "Oh Deus! Tu, que conheces que o meu interesse sobre a gloria do Brasil não nasce de pretensões nem de vistas particulares e por isso é merecedor de tua approvação, dirige, portanto, as minhas idéas! Que ellas, sahindo dos porticos do templo, se espalhem por todas as provincias deste continente e que vão ao longe mostrar os sentimentos do Brasil na época actual, em se fazem esforços para que elle retroceda da mocidade ao estado da infancia."

E falando da morte da *Sercia do Pulpito*, tambem cognominado o Bossuet brasileiro, o faz nestes termos: "Falleceu desgostoso, cheio de arrependimento por não ter podido resistir á seducção dos adversarios dos seus primitivos companheiros de luta, e esquecido dos proprios amigos politicos. O instincto da eloquencia e a paixão da liberdade teriam feito d'elle um Savanarola da independencia se não fosse a sua debilidade de caracter. Todavia foi grande, e morreu aureolado de santidade."

Do Conego Januario da Cunha Barbosa, o valoroso e illustre companheiro de Gonçalves Léo, e que logo aos primeiros anceios da independencia — dessa independencia que lhe encheu como um grande sonho luminoso toda a heroica mocidade — "é preso, recolhido á fortaleza de Santa Cruz, e, em seguida, deportado para a França, sem recursos com que pudesse viver no estrangeiro", diz que o seu nome "passou ainda á posteridade como bom letrado que era". E a acrescenta: "Logo depois de ordenado padre, ganhou num concurso brilhante a cadeira de philosophia moral e racional, tendo durante 25 annos commentado as maximas de Platão. Foi prégador afamado da capella real, cavalleiro da ordem de Christo, proecto latinista, critico, erudito, poeta estimavel, autor dos poemas *Nictheroy* e *Garimpeiros*, historiador infatigavel e zelador das tradições do nosso passado colonial. Ao padre Januario da Cunha Barbosa cabe ainda a honra de fundador do Instituto Historico."

Sobre Gonçalves Léo assim se exprime: "Naquella época de memoravel e dura provação, enquanto outros transigiam, demoravam a conquista plena das nossas liberdades e mascaravam propositos reaccionarios, o ardoroso campeador, a quem repugnava abertamente a dominação absoluta exercida no Brasil pela metropole, dava forma concreta ás suas nobres aspirações, passando aos

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.  
Redacção e administração  
Rua do Ouvidor 164—Rio

# O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatur

12 mezes (52 numeros) 25\$000  
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.



olhos dos mofinos e dos retardatários por republicano ou anarquista. Focalizado de accordo com a verdade dos factos, Léo avulta cada vez mais para a immortalidade, sem que os outros sejam lesados na menor parcella do que lhes pertence. A glorificação da Independencia, portanto, tem que ser forçosamente glorificação de Léo e seus adeptos. Honrando nelle a grandiosa conquista, evita-se a injustiça de postergar um dos nomes que mais concorreu para a sua realisação; mas escondendo os seus loiros na corôa do primeiro Imperador, ou pretendendo-se reduzir a fundação do Imperio á figura de José Bonifacio, é violencia á historia, que não devem permittir os que se habituaram a enfrentar a verdade. O maior facto da nossa affirmação nacional ha de perpetuar-se tambem na obra esquecida de Léo, que, acima de todos, foi a fé, a paixão e a energia lampejando no ideal, transfigurado e victorioso pelo impulso do seu espirito."

Como se vê, José Bonifacio, o monopolizador de toda gloria do excelso feito, começa a dividil-a com os seus companheiros que, durante um seculo, esperaram a reparação de uma grande injustiça.

Muito interessante tambem o seu trabalho sobre Gregorio de Mattos que, "como tantos outros vultos da nossa literatura, espera pelo estudo definitivo, que, fixando as diversas feições do seu omnimodo talento, esclarecendo a sua psychologia, integrando-o no meio social em que se desenrolou o drama da sua vida tumultuosa, estouvada e pittoresca, e, por fim, desembaraçando-o das falsas lendas, erros e contradições, nos dê delle noção exacta e completa."

Ainda na minha ultima chronica literaria falei de um livro interessante do Sr. Raul Apocalypse, e já outro com a mesma filiação daquelle, publica o joven e distincto professor do Collegio Brasil, de Ouro Fino.

Em *Estudos de portuguezs*, o estudioso educador declara, como advertencia prévia, que esses apontamentos "foram escriptos para os seus alumnos de portuguezs; e com o intuito de lhes facilitar, em vespas de exame, recordação rapida, em estudo synthetico, dos principaes pontos de syntaxe e de soluções de pequenas duvidas da chamada analyse logica."

E alcançou magnificamente o seu objectivo, prestando aos candidatos á prova do vernaculo um excellente e real serviço.

E, pois, que de um joven professor me occupo, lito me seja prestar a homenagem de minha commovida saudade á memoria do grande educador, que a mais brutal das mortes arrebatou do nosso convivio: Alfredo Gomes. A' nobre profissão de guiar almas e illustrar espiritos deu toda a belleza de uma fé intangivel, a serena magestade de uma attitude equanime, a gloria do saber e o esplendor da justiça.

Que a sua vida, tão superiormente vivida, fique como um exemplo para os que se propõem abraçar o magisterio dando-lhe a feição augusta de um apostolado.

LEONCIO CORREIA.

Nas proximidades do Natal, apparecerá o **ALMANACH D'O TICO-TICO**, que será um magnifico presente para a petizada.



# VIGOGENIO

**O FORTIFICANTE MAXIMO PARA  
TODAS AS EDADES**

**Calcifica os ossos e dá phosphoros**

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENCAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

## Fluxo-Sedatina

O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero como FLORES BRANCAS, inflammções, utero cahido, corrimentos, catarro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.



# GANHAR DINHEIRO ? SCIENTIA DOS EFLUVIOS OPICOS COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

## FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo; enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas: cazar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demon-

strado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por dose mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunado. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome ..  
Rua e numero ..  
Logar e Estado ..

## CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio Nutrotherapico Dr. RAUL LEITE & C. (Rio), resolvem difficuldades clinicas e trazem nos rotulos as respectivas formulas



### LAXO PURGATIVO INFANTIL

Dose manita (do maná). Unico no genero para crianças, é efficas, tem sabor de assucar e não habitua o organismo. (Lic. 407).

### GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina de guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Tome um ou dois comprimidos. (Lic. 515).

### AMINA-ZIN

Extractos vitaminicos da cenoura, cevada germinada, etc. Poderoso toni-estimulante da nutrição. Unico desta classe no Brasil. (Lic. 1511).

LEITE INFANTIL — FABRICA EM S. PAULO E RIO  
A VENDA EM TODO O BRASIL

### GUARANIL (CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, hematogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido á sua acção anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná - iodo - kola - arrhenio - phospho - calcico - nucleo-vitaminoso). (Lic. 498).

### LACTARGYL

(Especifico infantil). Lactato neutro de hydrargirio e extractos vitaminicos. Notavel toni-purificador do sangue das crianças. Unico no genero no Brasil. (Lic. 1510).

### TONICO INFANTIL (CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das crianças e unico no genero. (Iodo - tanico - arrhenio - glicero - phospho - nucleo - vitaminoso). (Lic. 406).

### LACTOVERMIL

Polyvermicida 90 % mais efficas que os vermifugos communs. Adoptado pelo Dep. Nac. de Saude Publica. (Lic. 408).

### PURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e efficas purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confeito e não habitua o organismo. (Lic. 409).

### NUTRAMINA

(Aminas da nutrição). Fariinha freesa polyvitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetito.

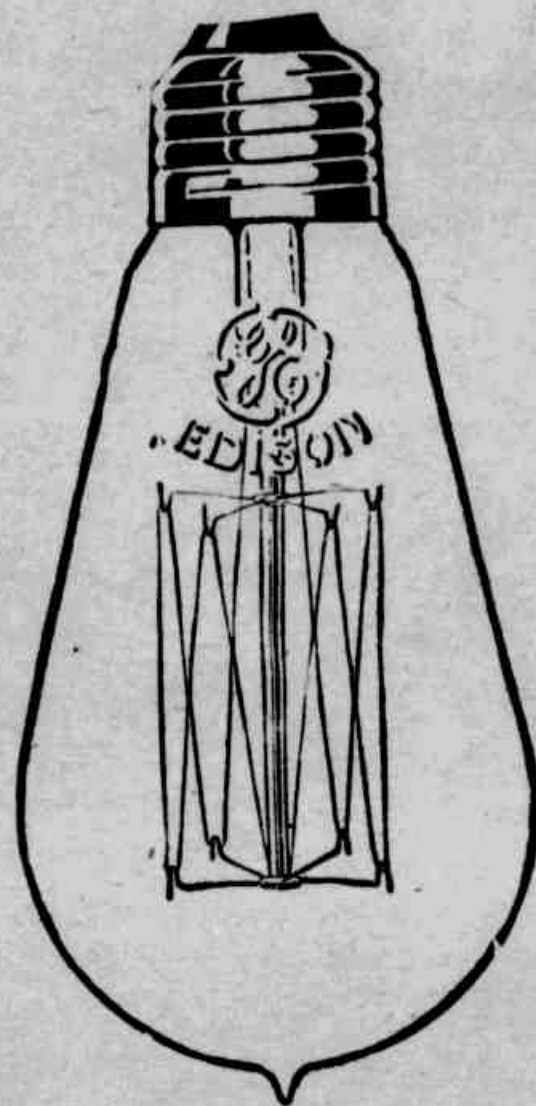
### CREME INFANTIL

(Em pó dextrinizado). 12 variedades, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimen e hygiene. Preço: até \$300 o pacote.

### EMAGRINA

Comprimido para emagrecer. Acompanhado de regimen alimentar muito util.

## LAMPADA



G-E

EDISON

—  
Guarde este nome

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — REVISTA MENSAL ILLUSTRADA — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de crianças.



### REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

### Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

### REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongessa os órgãos inflammados, supprime a dôr proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

# REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

BREVEMENTE



EDIÇÃO DA SOCIEDADE ANONYMA  
"O MALHO"



Unicos productos com grand prix e medalha de ouro em Roma — 1923-1924.

Dep. — CASA GERMANIA — Rio

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

## PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

"Ilustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



# Questionario



CELIO COELHO (Rio) — Paramount Studios, 6th and Pierce Streets, Astoria.

GUIDO (São Bernardo) — Temos dado diversas vezes. Ritz Carlton Pictures, 6 West Forty-Eight Street, New York City.

PARAMOUNT (Campinas) — Não, qual o que, você é sempre bem recebido. Desta vez é que... não lhe podemos servir... Nunca ouvimos falar e temos muito medo de terminar assim...

LINCOLN (Pelotas) — Mas ha muitos, meu caro! E depois... você sabe que só costumamos responder a perguntas cinematographicas...

LIOMUUCAV (Pernambuco) — Ainda não, para o anno. Irá, sim. Já vimos em sessão especial.

ICO DE AFFONSECA — Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

MELLES MOREAU (Rio) — Com certeza sahiu, aquillo até nos pareceu publicidade... E' mexicano, sim. Não podemos affirmar exactamente, mas o film já chegou. Naturalmente vão esperar dois mezes, para não ir em seguida ao seu ultimo film, e depois...

RAUL (Rio) — Isto, além de não ser verdade, não tem razão de ser. Estamos ao par de tudo, muito mais do que você imagina. Está fazendo *O direito de amar*, sim.

LEATRICE (Rio) — Não podemos ceder photographias, amiguinha. Sim, dissemos assim, porque era impossivel vendel-as... Mas poderá encontrar numa daquellas casas de cartões postaes, ali na Avenida, para o lado da Praça Mauá, ou então na Livraria Moura, á Rua da Assembléa, 79.

G. CANEDO (Rio) — Mas você não quer mais alguma coisa, não? Quer ver como todos vão rir a valer? Este nosso amigo quer que lhe forneçamos os endereços de todos os artistas de cinema!

DIVA (São Paulo) — Ao reler mais uma vez... notamos que nos escapou uma pergunta. E' Thais Waldemar, princeza e viuva de um general russo, fugida de Petrograd, e outras historias mais que estes nobres russos arranjam...

*Toda a correspondencia para a secção de cinema deve ser dirigida a OPERADOR — 164, Ouvidor — Rio de Janeiro. Devido á formidavel affluencia de cartas para esta secção, muitas aguardam a resposta por semanas e mezes até; pedimos por isso excusas aos nossos leitores, e ao mesmo tempo lhes solicitamos a attenção para a lista de endereços de artistas que mensalmente publicamos; isso evitar-lhes-á muita vez o trabalho de escreverem pedindo informações que nella se encontram, e a nós um trabalho excusado de compulsar catalogos para os satisfazermos. Mais: abreviará o prazo das respostas. No caso de pedido de informes sobre films, devem vir, sempre que possivel, os titulos originaes. Essa nossa exigencia é motivada pelo facto de muitas vezes os films aqui exhibidos com um titulo passarem com outro nos Estados.*

Já demos photographias della. Estamos ansiosos...

W. TORRES (Rio) — 1º Assim de momento, palavra que não sabemos. Como ás vezes os films têm tantos titulos provisionarios... Este mesmo que citas, primeiro foi *The Czarina*, depois *Compromised*, *Songs of Songs*, *Pasionate Journey*, e agora *Lily of Dust*. Mas vamos indagar. 2º Tambem é uma destas coisas a que não prestamos attenção. 3º Está infeliz, meu caro, mas isto daria muito trabalho para responder. Na Goldwyn, parece que mais nenhum. Na Paramount, depende dos que elles resolverem exhibir. Já vê, que mesmo com a maior boa vontade...

CURIOSO (Rio) — Para ambos

Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. E' porque não recebemos. Nós respondemos a todas...

RUBENS REIS (Rio) — Simon, 167, Bd. Haussmann, Paris, já se sabe. Biscot, 3, Villa Etex. Claude, 106, R. de La Tour. Ginette Maddie, 41, R. Damrémont. Não, assim é melhor. Está interessado em artistas francezes, hein? E' tão raro! Vão passar, sim. Com o primeiro vae ter uma enorme decepção.

ENÓE (Sorocaba) — Uma alegre surpresa! Mas agora nada podemos garantir... Entretanto, fizemos o competente empenho... Diz a *Pearly Black* que temos muito prazer.

DIOGO DE MARIZ (Minas) — Calma, vae sahir tudo... Soubemos, por um acaso, que se queixou... Volte a escrever-nos.

VALDOR (Rio Grande) Houve um pequeno engano, perdôe-nos! Shirley é Leonie. Edna é a mais velha das suas irmãs, nossa conhecida tambem...

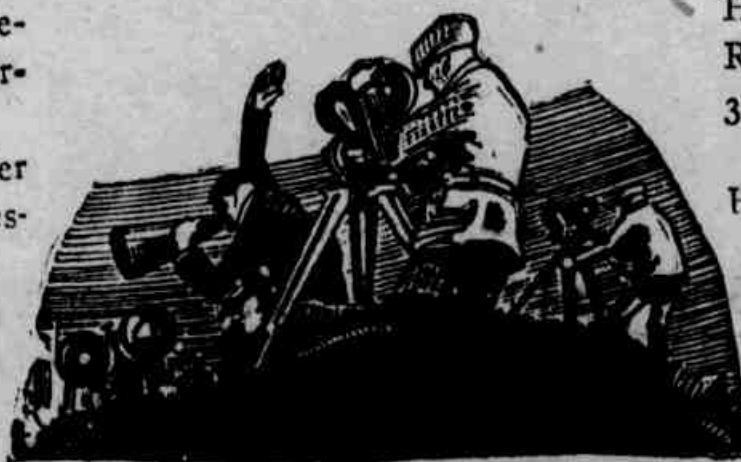
FLOR DE NEVE (Campinas) — Elle anda girando pela Europa. Como podemos fornecer-lhe um endereço certo? A boa vontade é immensa, mas que podemos fazer?

FELIX FERRAZ (Santos) — 1º Não temos, presentemente. 2º Warner Brothers Studios, Sunset Blvd., Bronson, Los Angeles, California. 3º Associated First National Pictures, 383 Madison Avenue, New York City, mas este não garantimos muito... 4º Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. 5º Universal City, Los Angeles, California.

MUSA ORIENTAL (Rio) — 1º O *Questionario* de uma recente revista americana, diz que tem 32 annos. Confessamos que é a primeira vez que vemos citar a sua idade. 2º Os dois primeiros, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Harold, Hal Roach Studios Culver City, California. 3º Todos elles... mas espere pedir!!

CYCLONE SMITH (Recife) — Ha um dos nossos leitores que deseja o seu endereço, podemos fornecer-lhe?

E aproveitando: por que este silencio? Tem escripto para tanta gente...







# Para Casa!

**D**EPOIS de um dia de trabalho no collegio, que alegria é a volta á casa! E que fome! Parece que todo o corpo está pedindo, aos gritos, que se lhe reparem as energias gastas nos estudos.

É neste momento que V. S. deve dar a seus filhos um bom prato de Aveia

## Quaker Oats

E com que prazer a comem! Que beneficio para os seus organismos em formação! Porque a Aveia QUAKER contém todos os dezeseis elementos nutritivos indispensaveis ao desenvolvimento perfeito e completo do corpo humano; enriquece o sangue, fortalece os musculos, recalcifica os ossos e revigora o cerebro com a grande vantagem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



H41



## Creme de Belleza "ORIENTAL"

(NÃO É GORDUROSO)

Embranquece, amacia e assetina a cutis, dando-lhe a transparencia natural da Juventude

A' venda em todo o Brasil

### Cia. de PERFUMARIAS BEIJA-FLOR

Pedidos do interior a

## J. LOPES & C.

ou a outra qualquer casa atacadista do Rio.

---

## Sabão IRIS

(BLOCOS GRANDES)

Economico e muito perfumado. Entre os de seu typo não tem rival.



# Grande Concurso de Natal

## d'O TICO-TICO

Apparecerá na proxima quarta-feira, 15 do corrente, o **GRANDE CONCURSO DE NATAL**, instituido pelo **O Tico-Tico**, o semanario das creanças, constando de cerca de **60 PREMIOS** valiosos, entre elles, **UM RELOGIO PULSEIRA, FOLHEADO A OURO, UMA GAPA IMPERMEAVEL, UM BRONZE ARTISTICO, UM VESTIDO DE TRICOT DE LA AZUL REAL, UM COSTUME DE JERSEY DE SEDA, UMA PELLERINE, UM RICO ESTOJO COM TINTEIRO E CANETA, UM JOGO DE BAGATELA, LIVROS INSTRUCTIVOS, ALBUNS DE MUSICA, BONECOS E UMA VARIEDADE INTERESSANTE DE BRINQUEDOS!**

Enviem, pois, a solução do concurso, que é facilima, acompanhada do "coupon" respectivo á redacção d'O Tico-Tico, Ouvidor 164, habilitando-se, assim, ao sorteio do **GRANDE CONCURSO**, que terá logar em fins do mez de Dezembro.

## GENTE NOVA

### UM BEIJO FURTADO

Foi num banco de jardim.

Aquella hora ainda passeava pelas alamedas toda a belleza feminina.

O céu era um oceano tranquillo, e lá, no horizonte, a lua um gigantesco pharol.

Uma briza fagueira soprava as arvores copudas; sussurrava por entre a folhagem para vir despertar com beijos as flôres que dormiam á beira do lago; ao depois vinha para junto de nós, saturada de perfumes, para tornar com elles mais encantadores os nossos sonhos de amor.

E eu e Ella, á sombra de uma arvore, em um banco feito de tronco artificial, bemdiziamos a vida e o nosso amor menino.

Que horas de extase que não voltam mais!

Tomei as suas entre as minhas mãos, e, de um hausto, sorvi os seus labios purpurinos.

Beijo veloz, célere, alado este beijo que furtei!

— "Oh!", exclamou Ella, levantando-se de subito.

Fiquei como que preso ao banco, sem dizer palavra, enquanto o meu amor, já distante, se confundia no vae-vem de gente nas alamedas.

E pouco tempo depois eu a vi tomar o primeiro bonde.

Quiz correr para alcançal-o, mas já longe ia elle, rapido, a derramar sobre si muitas e muitas estrellazinhas verdes.

\*  
\* \*

Na noite seguinte lá estava Ella com a amiguinha Clarice.

Cumprimentei-as e me assentei a seu lado.

Prosas futeis tivemos até que Clarice nos dexou a sós.

— "Ficaste hontem zangada comigo, amor? perguntei.

— "Sim" — respondeu muito séria — Devolve-me o beijo senão eu conto ao papae...

Sorriu.

E eu fechei seu esplendido sorriso, devolvendo o beijo furtado.

— "Ladrãozinho... — disse-me Ella — suppõe que furtaste uma porção"...

E foi um jámais acabar de beijos... Bello Horizonte.

BORGES FREIRE.



# Graphologia

## AVISO

Temos inutilizado innumerables cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consultantes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a res-

**BIGODINHO** (S. Paulo) — Sua individualidade caracteriza-se muito pela perspicacia do espirito, disfarçada sob uma apparencia entre modesta e rude. Debaixo della consegue quanto deseja, insinuando-se labiosamente ou impondo. Não duvida lançar mão da inverdade quando a julga necessaria a seus fins. Seus instinctos máos prevalecem muito em sua natureza, mas sabe dissimular esse predomi-

nio até parecer um casto... A vontade é ambiciosa, mas sem energia na continuidade da acção. Só tem iniciativas. Bom o coração, comquanto ás vezes se mostra bastante egoista.

**ALMA SOLITARIA** (Santos) — Se o é, cabe a culpa ao seu temperamento revesso e antagonico. Gosta de estar em opposição, embora nem sempre em desacôrdo com as id-as de seus adversarios... Quem é assim não pôde deixar de provar o isolamento... Mas valha a verdade — não se sente mal nelle. Pôde assim dar mais expansão ao seu espirito de economia, ciosa de ter depressa o seu milhão... E' dos mais evidentes caracteristicos e denuncia o feito materialista do seu ser. Entretanto, não é audaz na vontade apesar de a ter muito firme. E a bondade cordial é seguro indicio de que será capaz de actos generosos, tornando até benemerito o seu grande amor ao dinheiro.

**AGNEW** (Ribeirão Preto) — Natureza suave, de espirito idealista e vibrante,

apesar de uma apparencia modesta, contraria a grandes vibrações. Debaixo dessa apparencia mal occulta um amor proprio consideravel, nem sempre isento de inconveniencias maiores, por isso que se confunde muito com a vaidade. Mas a esse máo julgamento oppõe-se a lhanza do seu trato, que, além de tudo, se traduz frequentemente em expansibilidade sincera. A sua vontade é ligeiramente ambiciosa, verdade seja que no sentido immaterial do termo. Ambiciona mais honrarias. E o seu coração rico em bondade é um dos pontos luminosos do seu temperamento.

## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina  
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica  
Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314  
Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz ) B. M. 1815.

## Onde quer que o Snr. se encontre,



nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não me no res que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alumnos inscriptos desde Janeiro nas nossas Escolas estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

### INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros  
Perito Mercantil  
Contador Publico  
Tachygrapho  
Calligrapho

Correspondente Commercial  
Desenho Commercial e Artistico  
Perito Mechanico  
" Electricista  
" Mechanico Electricista  
Chauffeur Mechanico  
Preparatorios

Constructor  
Technico Telegraphista  
Cortes e Confecções  
Pratico Pharmaceutico  
Avicultura  
Agricultura  
Frances  
Ingles  
Allemão  
Italiano  
Latim  
Hespanhol  
Mineração.

Nome.....  
Endereço.....  
Estado..... "Para todos..."

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes.

Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

## TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!



Frizador Ideal.

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frizador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á ingleza.

Formas electricas para secar meias. Já usadas em mais de 100 fabricas.

Formas electricas para enxugar camisas de malha.

Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida

Mem de Sá 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

Nas proximidades do Natal, apparecerá o ALMANACH D'O TICO-TICO, que será um magnifico presente para a petizada.

## "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de todas as creanças.



PARA TINGIR EM CASA

O UNICO EM SABONETE 2\$500

# TINTOL

# TINGEOL

O MELHOR EM PO 2\$500

DEPOSITARIOS-GERAES  
M. GONCALVES & CIA. — RUA  
MUNICIPAL-13. — T. N. 195

## CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.  
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador

BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, 9\$000

## FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellente para a lavagem da cutis  
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No PARC ROYAL e em todas as perfumarias

### GRAÇAS ÀS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.

Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — farmacias e drogarias. —

Deposito geral:  
**ARAUJO FREITAS & C.**  
RIO DE JANEIRO



## A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

SR. OPERADOR

Saudações.

Ribeirão Preto, como o senhor deve saber, é uma das principais cidades do Estado de São Paulo.

Ultimamente tem progredido extraordinariamente, causando admiração a todos, principalmente aos forasteiros.

Apezar disso, Ribeirão Preto não está dotado de um theatro ou cinema á altura do seu progresso.

O nosso Theatro Carlos Gomes já foi um dos primeiros do interior, mas actualmente está ficando atraz de muitos e é demasiado pequeno para a nossa cidade, cuja população triplicou nesses ultimos annos.

O theatro conta apenas na platéa a insignificancia de quatrocentas cadeiras, doze frisas, camarotes não tem, poucos balcões, e a galeria é pequena.

Em geral quasi, todos todos os dias, a empresa vê-se obrigada a suspender a entrada, pois a concorrência é enorme; mas isso é quando são films communs. É o dia que é de uma super-produção!

Meia hora antes de iniciar a sessão, já não ha mais um logar sequer, sendo necessario a empresa collocar cadeiras sobressalentes.

Outra coisa tambem, uma companhia boa não pôde dar uma serie de espectaculos sem cobrar preços exag-gerados, pois a lotação dá prejuizo se fôr cobrar preços populares.

Será possivel, Ribeirão Preto, onde ha ricos capitalistas e não haver um que tome a iniciativa da construção de um theatro digno de uma cidade cujo progresso é um facto?

Os jornaes locais ha tempos vêm batendo nesse assumpto, mas sem resultado satisfatorio.

Marcilio Araujo.

(Ribeirão Preto)

## TRIFFLING WOMEN

Acaba de ser exhibida aqui, com um successo raro, a super-produção de Rex Ingram, *Frivolo amor*.

Fui vel-a.

Excedeu ao que esperava, é de facto uma super-produção.

A historia está admiravelmente dirigida e melhor interpretada.

E' verdade que os tres principaes interpretes, Novarro, Barbara e Lewis Stone não têm oportunidade, mas em compensação Edward Connelly interpreta com perfeição um papel difficilimo.

Aquellas scenas em que elle põe o veneno no copo

de Lewis Stone, a em que sente-se envenenado, a da sua morte são estupendas!

Rex Ingram collocou no film varias scenas de bom humor, deliciosas!

Novarro só tem a fazer quando vae despedir-se de Barbara e não a encontra porque o macaco se apodera da sua carta.

Barbara só brilha quando presa na torre, juntamente com o cadaver de Novarro. As suas expressões de horror são sublimes.

Notei que aquella torre é a mesma que figurou no *Prisioneiro de Zenda*.

Letteiros muito bons.

A atmospheria parisiense convincente!

Este film quando iniciado chamava-se *Black orchids* (As orchidéas negras).

Não devia ter sido mudado para *Triffling women*, "As orchidéas negras" ficava mais adequado, visto que a historia do film é a de um livro deste nome.

Emfim, *Frivolo amor* não é máo.

Ao terminar, só tenho a lamentar que Rex Ingram tenha se retirado da tela, conforme as ultimas noticias.

Admirer of Corinne Griffith.

(Pelotas)

SR. OPERADOR

Qual será o actor que mais triumphos tem alcançado pelo seu trabalho?

Como sabemos, Rodolph Valentino é o actor que está em primeiro logar actualmente. Em "Os quatro cavalleiros do Apocalypse", foi um triumpho para elle, e em "Sangue e Areia", esta é uma produção que se pôde dizer, um assombro para os seus admiradores, é a sua melhor produção e é verdadeiramente excepcional. Ramon Novarro, o elegante mexicano, com suas estupendas interpretações que teve em "Apeará", e agora em "Scaramouche", tambem ha de triumphar.

Mas, o actor que jámais será esquecido pelos seus triumphos, qual será? Que tal Thomas Meighan, o inesquecível interprete de "Macho e Femea", o actor que conhece os mil e um segredos da Cinematographia?

Em *O Homem Miraculoso*, ao lado de Betty Compson e do admiravel Lon-Chaney, o mais perfeito caracteristico da tela e que no genero não tem rival, Thomas alcançou o seu primeiro triumpho, e na verdade, *O Homem Miraculoso* é uma obra prima e incomparavel. Quem não gostou d'elle tambem em *O pae dos orphãos*? Que bella interpretação!

Em *Homicida*, *O Inseduzivel* e em *Piloto Caprichoso*, emfim, em quaesquer de suas produções elle é digno dos maiores elogios. E', portanto, o Rei da tela, ou o actor triumphante é Thomas Meighan.

Leonides de Moura Castro

(Além Parahyba)

LEILOEIRO

Ernani de Carvalho  
Escriptorio e Armazens:

RUA BUENOS AYRES, 85

Tel. N. 1901.

RIO DE JANEIRO



## *Moça, olha "O Malho"!*

E realmente, a moça o olhou, comprou e leu, verificando ser «O Malho» o «leader» dos semanarios illustrados do Brasil, cheio de tradições gloriosas, que de semana em semana remoja na graça satyrica das suas «charges», na apresentação da mais completa reportagem photographica, nas diversas secções, commentando os casos da actualidade. Todos os

sabbados "O Malho" offerece aos seus milhares de leitores os acontecimentos dos ultimos dias, em nitidos "clichés"; caricaturas de J. Carlos, Luiz Peixoto e outros notaveis artistas; um artigo sobre o momento politico, notas da semana, critica theatral, dados a respeito da avicultura e pecuaria; retratos graphologicos, charadas, xadrez, musica; a Caixa d'"O Malho", collaboração dos poetas novos, etc., etc., etc. Sempre na defesa das classes populares, a velha revista vive do povo para o povo!







**Q**UE justo orgulho sente a mulher, percebendo que causa inveja às outras a sua cutis branca, unida e suave! — "POLLAH" tornará invejado o vosso rosto, fazendo desaparecer as manchas, sardas ou espinhas, e restituindo-vos o macio avelludado de um lindo rosto.

**P**ARA todas as divinas criaturas o talismã com que conservam com zeloso cuidado os segredos da beleza é o "POLLAH" — o creme da AMERICAN BEAUTY ACADEMY. Elle dá à cutis a ideal suavidade do pecego, fazendo desaparecer as imperfeições da pelle.

Para receber gratuitamente o livrinho "Orgulho da Belleza", corte este "coupon" e remetta para os Reprs. da American Beauty Academy — Rua Saccadura Cabral. 29-31, Rio de Janeiro.

NOME.. . . . .

RUA.. . . . .

CIDADE.. . . . .

ESTADO.. . . . .

Agentes Geraes: Soc. P. Ch. L. QUEIROZ — Rio-São Paulo.



## A BONECA VESTIDA DE ARLEQUIM



S pernas longas, longas e finas como os braços. Se não fosse pintada, a bocca seria um pouquinho maior. Mas, pintada, era mais bonita. Tinha os olhos de quem viu, de quem sabe... O nariz, pequeno e alegre, punha um sorriso em todo o rosto... Branca... branca...

Vestida de Arlequim. Ia vel-a. Na vitrina onde morava, morava uma chusma de bonecas. Eu só via a boneca vestida de Arlequim. Só por ella parava ali. “— Bom dia...” E vinha um prazer daquelle corpo inerte, que me envolvia... Um prazer de alma, ingenuo e bom... Estendia-lhe as mãos... Amava-a... Depois, houve alguem que a levou... Nunca me esqueço della. Dei-lhe um nome: Vida. Um nome como outro qualquer... A's vezes,

parece que a sinto junto de mim... commigo... Aperto-a nos meus braços, é tudo. Quero guardal-a para sempre, é nada. Realidade linda, feita de illusão... Vida... minha boneca vestida de Arlequim...

A L V A R O



M O R E Y R A



# Pequena Gazeta

12 DE OUTUBRO

E', amanhã, a festa aniversaria daquellas pancadinhas que Deus Nosso Senhor deu nos hombros de Christovão Colombo, dizendo-lhe ao mesmo tempo:

— Vae, Colombo, abre a cortina da minha eterna officina: tira a America de lá!



Berthe Bady, creadora das primeiras obras de Henry Bataille e artista das mais admiradas de Paris, ha vinte annos. Morreu pobre e abandonada, pensando com certeza que George Sand deixou discipulos entre os homens...

missa, ia ser dado ás paizagens o nome de Santa Cruz. Por outras causas, houve chrysmas, e o nome da chrysmas prevaleceu: Brasil.

Em todos os paizes que tocam no concerto americano, 12 de Outubro passa entre manifestações de apreço ao primeiro branco chegado aqui, depois de varios seculos de phenomenos



Outra recordação da batalha do Marne: prisioneiros allemães em frente de uma igreja que elles não tinham conseguido destruir... Estão, apesar disso, alegres: não morreram...



Recordação da batalha do Marne, que fez dez annos o mez passado: hussards francezes transportando feridos allemães, no dia 7 de Setembro de 1914.



O Rei de Hespanha inspecionando um contingente de soldados marroquinos, que foram feridos, combatendo contra os seus patricios e ganharam de premio uma viagem a Madrid.



Carmen Santos, artista cinematographica brasileira.



Na conferencia de Génève: M. Herriot, chefe do ministerio francez, pronunciando um vehemente discurso sobre o desarmamento das nações. Depois dessa conferencia, as nações augmentaram as suas armas...



Outra pose de Carmen Santos: de hespanhola.



O dictador Primo de Rivera, que deu azar á Hespanha...

O navegador veiu, abriu a cortina e poz a America á mostra. Isso aconteceu antes de 1500. Em 1500, o conhecido homem de mar portuguez Pedro Alvares Cabral entrou pela porta aberta do novo continente e mandou rezar uma missa em terra firme, tão firme que até hoje se conserva, sadia e alegre, debaixo do sol. Por causa da



Libertação! Esculptura de E. Guillemet.

geologicos, anthropologicos e zoologicos...

A Pequena Gazeta entra na banda. Entra com o "serróte humano", a ultima novidade em instrumento musical...

Viva Deus Nosso Senhor! Viva Christovão Colombo! Viva Pedro Alvares Cabral! Viva a Republica!



O Conde Apponyé, representante da Hungria na conferencia de Génève.



Um automobilista francez, que disputou o circuito de Boulogne, preservando-se da chuva e da lama com uma mascara de borracha.



Miss Anna May, belleza norte-americana, que mandou fazer uma tatuagem no rosto. Muito interessante. Em New York foi um goso...



Georges Bizet, autor de Carmen, que a Senhora Besanzoni cantou, ha pouco, no Municipal, antes de estar sentindo alguma cousa...



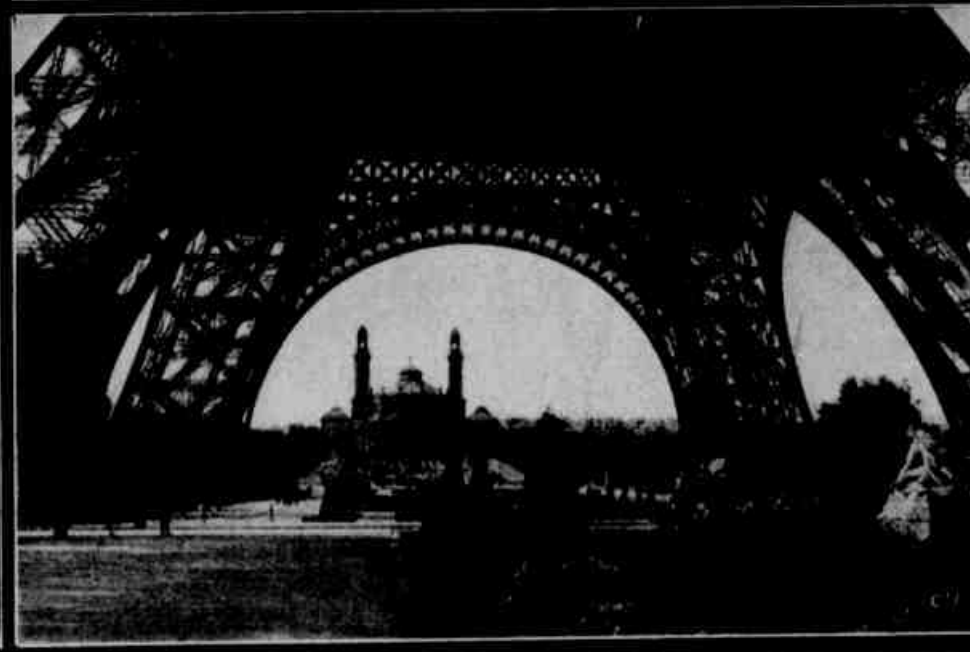
M. de Mouzie, nomeado presidente da commissão que o governo francez creou para ver se vale a pena travar relações com os soviets.



"Le Capucin", cavallo francez, vencedor do Grande Premio de Ostende: quinhentos mil francos.



# A Cidade Alma...



*Em cima : Notre Dame de Paris : detalhe da fachada sul e perspectiva sobre o Sena. Em baixo : estatua de Jeannæ d'Arc e Avenida Paul Deroulède.*

Paris... Palavra fada... Quando a bocca a murmura, a imaginação acorda, acorda com a beleza, a graça, a felicidade...

Paris... Obra-prima do mundo... Nella, tudo se juntou em harmonia, intelligencia, elegancia...

*Aspecto panoramico de Paris*



*Em cima: Jardim das Tuileries: o pavilhão de Flora. Em baixo: sob a torre Eifel, vendo-se o Trocadero. No meio: igreja de Saint-Etienne-du-Mont e o Pantheon.*

E' a fascinação de toda a vida... E' o desejo que encanta os dias que hão de vir... E' a saudade que veste de ouro os dias que passaram...

Paris... Salve-Rainha da sensibilidade... Musica... Perfume... Maravilha... Cidade amante... Cidade alma...

*O "Petit Palais"*





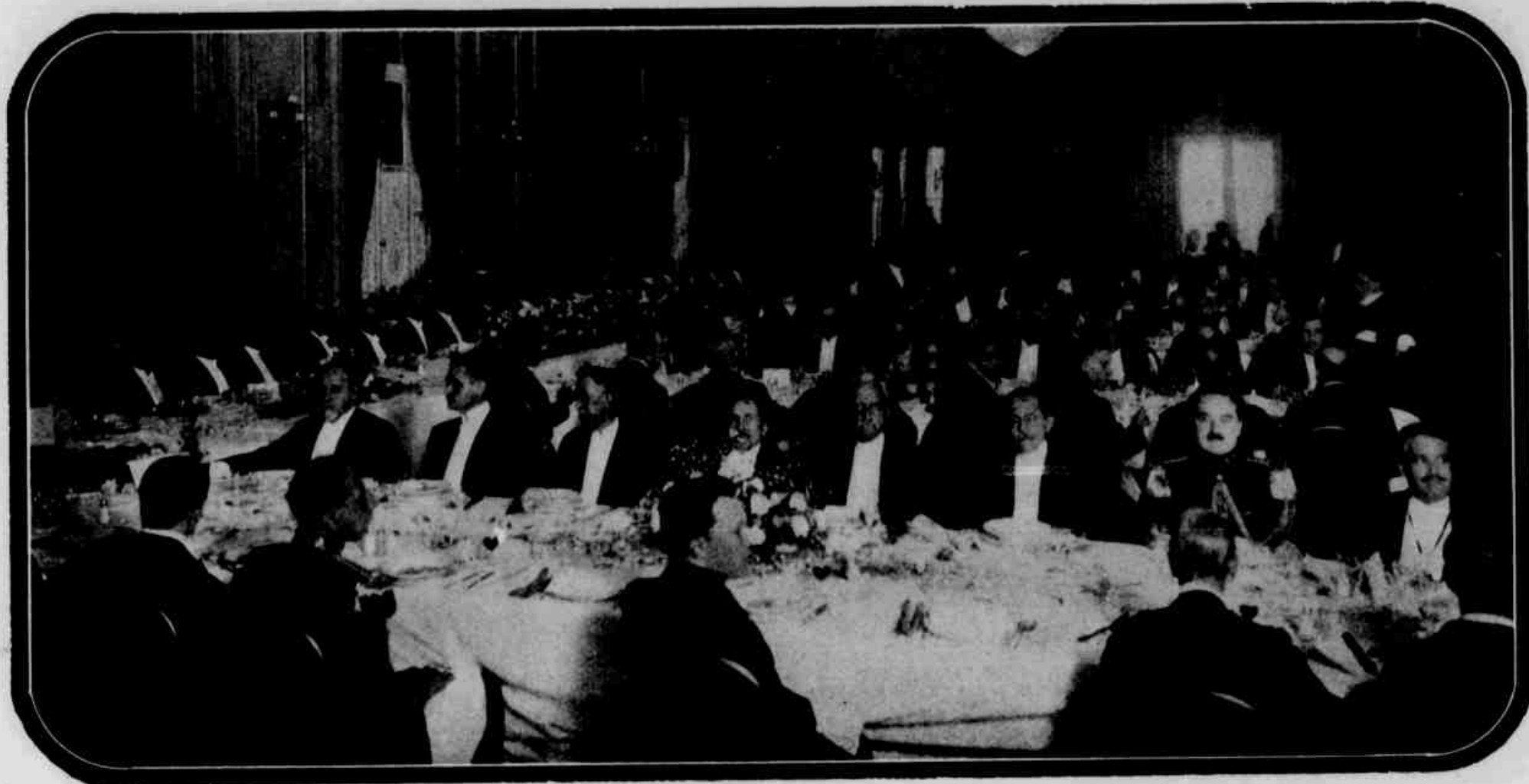


C O N T E M P O R A N E O S

ELLA — Ah ! Fridolino ! Não imaginas a vontade que eu tenho de possuir uma cartola. E tu ?

ELLE — Eu, se pudesse, comprava uma caixa de pós de arroz.





Aspecto do banquete offerecido ao Dr. Mello Vianna, futuro presidente de Minas Geraes

### "SERENUS"

Jules Lemaitre morreu, ha dez annos, nos primeiros dias da Grande Guerra. Paris que, então, não tinha tempo para pensar num homem, embóra elle fosse um daquelles "espiritos gentis", cada vez mais raros, celebrou, ha pouco, o triste anniversario, lembrou a vida e a obra do critico-artista. Poeta, autor theatral, novellista, commentador ironico, juiz amavel, Jules Lemaitre deixou uma recordação que sorri...



Passagem pelo Rio do Sr. Alessandri, ex-presidente do Chile, que se vê na photographia com o Sr. Ministro do Exterior e Senhora Felix Pacheco, o Sr. Embaixador do Chile e Senhora Tocornal.

Um dos contos mais bellos, da sua maneira evocatoria, é "Serenus". E em "Serenus", ficou o retrato melhor de Jules Lemaitre: "...Chegára a um scepticismo indulgente e divertido, não acreditando mais em nada, mas achando o mundo curioso tal qual é, ainda que abominavel, e estimando, acima de todas as coisas, a doçura e a bondade."

A.



Chá, no Club Bahiano de Tennis, a S. A. R. o Principe Herdeiro da Italia







Chá, no Automovel Club, em beneficio das crianças tuberculosas e dos estudantes pobres da Alemanha



Miccio Horszowsky, o famoso pianista polonez, que o Rio conheceu criança, e que dará hoje, terça e quinta feiras proximas, concertos no Instituto Nacional de Musica.

- Enlace Carmen Nunes - Aurelio Sucena.
- Instantaneos feitos depois da cerimonia religiosa. Em cima: os noivos com seus Pais e Padrinhos. Em baixo: os noivos com suas "demoiselles" e seus "garçons d'honneur". Ambos em frente ao altar na residencia da Familia Nunes.





# FABULA INGENUA

*Era a immensa dôr?  
Era o infinito desejo?  
Ignoro. Sômente sei  
que eu era o homem  
infeliz.*

*Sim; infeliz porque  
desejava e soffria. Era  
sobre a terra um eter-  
no torturado que vivia  
em busca de felicidade  
que alguém me dissera  
habitar com o amor.*

*E por quanto tempo  
eu o procurei!*

*Mas procurei-o so-  
nhando... idealizando...  
E, sempre, afinal, o fim  
era o mesmo desenga-  
no, o mesmo desen-  
canto...*

*As mu'heres eram  
muito parecidas umas  
com as outras. Assus-  
tadoramente parecidas...  
desoladoramente iguaes! E o fim  
chegava — como todos os epilo-  
gos tristes — com um aperto de  
mão, como se no dia seguinte eu  
voltasse; e o dia seguinte que eu  
não voltava.*



Enlace Carmen Nunes-Aurelio Sucena  
Os noivos. A noiva e sua côrte nupcial

*O dia seguinte é uma  
coisa muito parecida  
com o estado normal:  
é um estagio de racio-  
cinio entre duas alluci-  
nações em que soffre-  
mos allucinantemente.*

*Mas afinal a Felici-  
dade veio — foi mesmo  
a Felicidade ou a Sa-  
tisfação de um Ideal?  
Quem pôde responder?*

*Ella veio. Procura-  
va tambem o Amor e  
a Felicidade como eu:  
sonhando... idealisan-  
do...*

*Ha muito tempo...*

*Isso me veio hoje;  
eu estava escrevendo-  
lhe minha carta quoti-  
diana quando de minha  
mão, sobre o papel, ca-  
hiu essa phrase: "Meu  
amor, como sou feliz!"*

*Depois eu fiquei lon-  
gamente a pensar — de como o pen-  
samento é prejudicial depois de  
certas phrases?... E senti uma lou-  
ca saudade, um desejo insensato de  
voltar para aquelle tempo em que  
eu era infeliz... — ACCIOLY NETTO.*





## ■ THEATRO ■

Anda accessa acre discussão na imprensa diaria entre um actor, autores e jornalistas. Que se debate? O theatro nacional, a arte dramatica? Não! Personalidades; valores individuaes, caracteres, attitudes. E' triste para os que sinceramente, annos seguidos, a força de dizer e repetir, de persuadir, trabalham por formar no espirito publico um ambiente favoravel á existencia de um theatro brasileiro, a obra de destruição, a que se entregam, justamente, aquelles cujos interesses de ordem moral e intellectual estão estreitamente ligados á patriótica empresa. Parece, no emtanto, que uns e outros, sob

de sua interpretação. Para os autores o Sr. Leopoldo Fróes fez nome apenas por haver surgido no momento opportuno, no momento em que, sob a influencia da emulação nativista, nova tentativa se fez da criação de um theatro nacional, logo recebida com enthusiastica sympathia. Os autores e o seu interprete subiram juntos, e depressa, a empinada esarpa; estão no alto, e agora podem divorciar-se: o Sr. Leopoldo Fróes restringindo-se ao repertorio estrangeiro, que outr'ora lhe não deu notoriedade, manter-se-á em bom nivel e pelo prestigio de que gosa, concorrerá para a melhor educação do



Ines Lidelba, que já tomou conta de toda a sympathia do Rio de Janeiro, e Alfredo Orsini, de graça irresistivel, artistas da grande Companhia de Operetas Lombardo-Caramba, na linda peça de estréa "Il Paese dei Campanelli". O São Pedro tem tido, desde segunda-feira, casas exgottadas. Está de parabens a Empresa Paschoal Segreto, cada vez mais querida da gente carioca.

a influencia perturbadora da vaidade, perdem a noção das cousas, a faculdade de julgar dos proprios meritos. Foi o que aconteceu ao Sr. Leopoldo Fróes e aos nossos autores. A vaidade do interprete cresceu ao lado da vaidade dos escriptores; o choque, mais cedo ou mais tarde, havia de se dar. Para o Sr. Leopoldo Fróes a obra de Renato Vianna, Abadie de Faria Rosa, Gastão Tojeiro, não vale nada; se logrou impôr-se, foi porque a retocou nos ensaios e a suppriu de belleza e graça com o brilho

gosto das platéas, que apurará a visão e entendimento das mais interessantes peças produzidas pelas mentalidades franceza, italiana, hespanhola, ingleza e norteamericana; os autores nacionaes farão, com o successo garantido de suas comedias, outros renomes, dilatarão o quadro dos nossos artistas theatraes. E essa é, sem duvida, por melancolica que pareça como fim de acto, a melhor solução da feia desavença.

MARIO NUNES.



MULHERES!...

Sala de jantar moderna. Faianças, crystaes, ilim moveis cõr de acajú. Pelas paredes retratos velhos e mulheres... Lola, uma rapariga loira de 18 annos. Arthur, "vert-vieillesse"... O carrilhão de um relógio allemão vibra delicioso o minuete das sete horas. Anoitece... (Arthur entra).

LOLA (que estava pensativa) — Ainda bem que chegaste... Já é tarde. Olhe, é quasi noite...

ARTHUR — Ora, Lola, deixa de tolice...

LOLA — Tolice, não! Eu já soube da lenda desses retratos...

ARTHUR — Qual lenda! Que carta é esta?

LOLA — É uma carta adivinha de quem?

ARTHUR — Ora, adivinha... Não me interessa... Só pôde ser de amiga sua...

LOLA — Sim, é de uma amiga. Mas, quem é essa amiga...

ARTHUR — Digo-lhe já. Dá-me a carta...

LOLA — Ai! não, Arthur. Nesta carta está toda a alma soffredora de Luiza Rosa, prostrada de joelhos, numa confidencia que é quasi uma confissão... Eu não devo mostrar-lha, a ninguém...

ARTHUR — Mas eu sou teu marido, tenho direito de a ler!...

LOLA — Eu sei que és meu marido, por isso não tens o direito de ler a historia dessa encantadora mulher, por tudo desgraçada, que foi traída pelo marido e depois abandonada, e que busca uma amiga para contar, soluçando, a sua grande infelicidade... Luiza Rosa ficaria depois diminuida na tua admiração... Tu és homem...

ARTHUR — Luiza Rosa abandonada pelo marido? Como pôde isto ser? Andavam elles despreocupadamente felizes pela cidade ha dous dias?! Ella passou num vestido "rouge-noir" de crêpe "marroccain", com um lindo chapéozinho "rouge", rouxinolando alegre como um passarinho... E lá foi dansando o andar na cadencia de um rythmo delicioso...

LOLA — A desgraça das mulheres é sempre obra insensata dos homens... Eles pensam menos que as mulheres, quando pensam sobre ellas. O que mais perturba a nossa sensibilidade, é o abandono... Elle foi cruel... Naturalmente uma scena rapida, fulminante como um choque electrico Ella prostrou-se-lhe aos pés — eu adivinho — de joelhos, soluçando, enquanto elle, bruto como todos os homens, olhou-a com desprezo... Parece que estou vendo tudo. Os homens nem suppõem a fragilidade desses corpos que beijam e abraçam e logo depois abandonam enfastiados... Ah! meu filho, como vivi até aqui enganada...



ISABELITA RUIZ

BAILARINA

HESPANHOLA



Pensei que houvesse felicidade no mundo... Ella para mim, já não existe... Chego quasi a acreditar que, para as mulheres nunca houve felicidade... Si ella está sempre em jogo com a hypocrisia dos homens... E não dizes nada? Quem cala...

ARTHUR — As mulheres falam tanto... Dá-me a carta...

LOLA — Não! não posso. Olhe a photographia de ambos, tirada no dia seguinte ao do casamento delles, no gabinete desse marido infame...

ARTHUR — Perdão! Ah, elle era o unico homem que ella via, que beijava com vehemencia, que sorria para ella...

LOLA — Olhe a folhinha na parede com a data: 27 de Maio de 1907... ha quasi dezoito annos... A idade de uma primavera... Luiza Rosa, acreditar na felicidade... Depois um instante de lucta e esse homem atirou-a ao abandono... Pobre amiga. Pisou dolorosamente o primeiro degrão da desgraça... Antes tivesse morrido...

ARTHUR — Que conversa banal. O amor dos outros. O amor fallido. Só nós somos felizes, minha filha. Não achas?

LOLA — Tu não me enganas?

ARTHUR — Eu não! Minha mulher é que me não deixa ver a sua correspondencia.

LOLA — Mas eu disse de quem é a carta... Já disse quasi tudo...

ARTHUR — Mas não me deixou ver a assignatura...

LOLA — Queres?

ARTHUR — Aceito por curiosidade...

LOLA — Compreendo. Para ter convicção. E ainda dizem que só as mulheres são curiosas, não é? Vamos jantar...

ARTHUR — Liga a luz do "abat-jour"...

LOLA — Prompto! Boa noite, meu amor!

R. MENDES RIBEIRO

A Companhia Lombardo-Caramba que tanto exito está tendo no S. Pedro, vae dar-nos uma novidade: a revista Straccionaria, a unica que possui no seu repertorio. É uma peça aparatosamente montada, com apothoses soberbas, scenas de magnificas concepções da arte scenographica, por onde passam e repassam os ultimos figurinos da moda de hoje, palpitante de evidencia. Caramba, o grande "metteur en scene", esmerou-se, tanto quanto possivel, no sentido de dar o maior destaque á montagem de Staccionaria que é a revista que maior carreira tem feito nos theatros italianos. A Empresa Paschoal Segreto, trazendo ao Rio a Companhia Lombardo-Caramba, ampliou mais as sympathias com que a cerca o publico da capital do Brasil.



M E C T U S

Chamava-se Gíuhera e nascera aos pés dos Harudjés, no Fezzan, de um casal vagabundo. Meniná e moça, fôra para Murzuk e dahi para Benghazi. E de Benghazi para Tunis, Gabes, Karuan. Andara muito tempo sem poiso, de Argel a Oran, de Oran a Tanger, a Dar-el-Beida ao Marrakech...

E, visionaria aventureira, entre os homens enveheceu...

Eu a vi numa tarde clara, nos ultimos dias do Ramadam. Vinha de Mustaphá e descia o "boulevard" a caminho do porto, onde a marujada do meu barco ia, lentamente, voltando para bordo com as ultimas saudades de terra. Então, meu companheiro Abad, sheik de uma tribo errante entre as areias altas do Deserto Grande, dito El-murr, o amargo, falou aos meus ouvidos de estrangeiro que não ria nunca:

— Esta mulher lê o destino da gente.

E eu chamei-a e disse-lhe:

— Tkellem... Fala... Eu sei a linguagem do Fezzan, a tua terra longinqua. Lê o meu destino!

Olhou-me com os olhos sumidos, pegou-me ambas as minhas mãos e tornou a remirar os meus olhos de homem sisudo, triste, descrente do mysticismo do Islam.

E ella começou:

— U hakk Allah táala... Pela verdade de Deus altissimo... A tua tristeza vem de uma mulher que te ama. Ella nasceu para ser tua... E será... Assim está escripto. Mectub rabbi. Sentirás a tortura do homem que tem consigo uma outra sombra que não é a sua propria sombra. Tudo o que fizeres para fugir será vão... Amarás todas as mulheres que te parecerem bellas. E esquecerás todas as mulheres pela mulher que ficou silenciosa, sem dizer nada, esperando a tua volta um

dia... Tu a conheces. Relembra, homem estrangeiro, a vida dessa mulher e a tua vida e verás o signal triste do Destino na doce alegria de teu viver... Eu falo por circumloquios, como os prophetas, mas tu me entendes bem.

E calou... Não percebi de todo o seu dubio falar. Mas entendi que havia alguem na minha vida. Então,

meu companheiro Abad, murmurou:

— Ha sempre uma unica mulher na vida de todo homem.

E seguimos. E a velha ledôra de destinos gritou, então, num adeus:

— Roh besselema, — belafia. Parte com o bem e com a paz.

E como o roseo do céu ia morrendo ao lacrimejar das estrellas, eu disse ao sheik El-murr:

— Não creio.

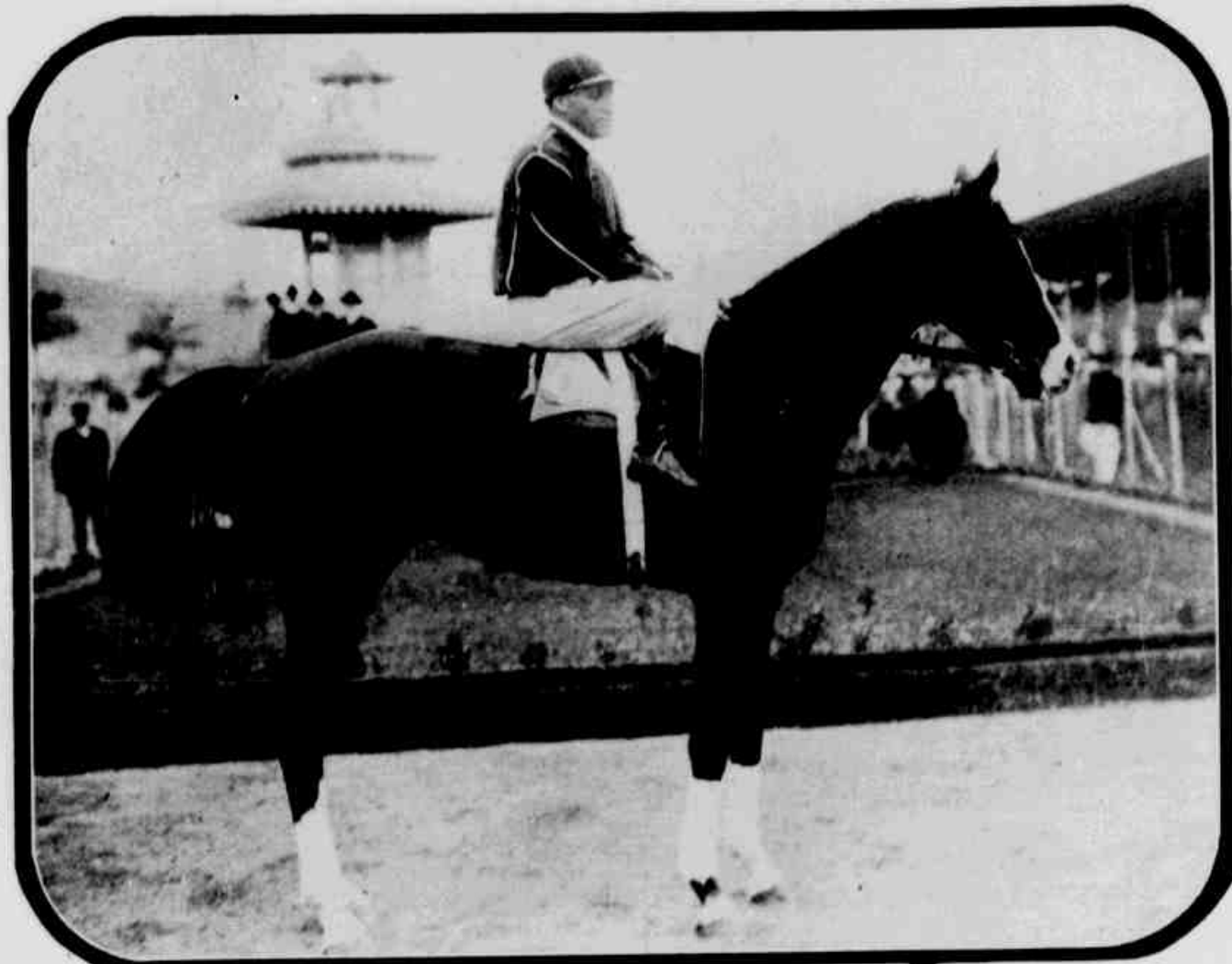
Mas, tempos depois, tudo aconteceu como a vagabunda prophetisara. E assim foi. Estava escripto...

ANTONIO FASANARO.

NO INSTITUTO DE MUSICA  
M. A. DE M.

Uma das maiores ambições da minha collega M. A. era tocar em publico, conquistar applausos, ver o seu nome nos jornaes, ter, enfim, algumas horas de celebridade. E' verdade que para ser vio'inista e celebre é preciso muita coisa. Mas a M. A. nem por isso desanimava. Por que razão não haveria ella de ser, um dia, aclamada pelo publico? Então todo o mundo o podia ser, menos ella? Por que não? Calcule-se, pois, a alegria com que ella viu o seu nome, primeiro no programma, depois nos jornaes, e depois de

bocca em bocca, no salão do Instituto, no dia em que ali se realisava o 89º Exercício Pratico! Estava realisado o maior desejo de M. A. E como ella se tinha sahido admiravelmente bem, até o coração lhe batia palmas, entusiasmado, a vibrar de emoção... — GÊGÊ.



No prado do Jockey Club.  
Em cima: "Aprrompto", que venceu o Grande Premio Guanabara, este anno.



## A P P R O X I M A Ç Õ E S

Como os homens, e até mesmo mais do que os homens, envelhecem as lendas. Ou, quando não envelhecem, procuram transformar-se, num desejo de vida, numa ansia de adaptação aos novos sentimentos e às novas idéas. A lenda do rei de Thule, por exemplo.

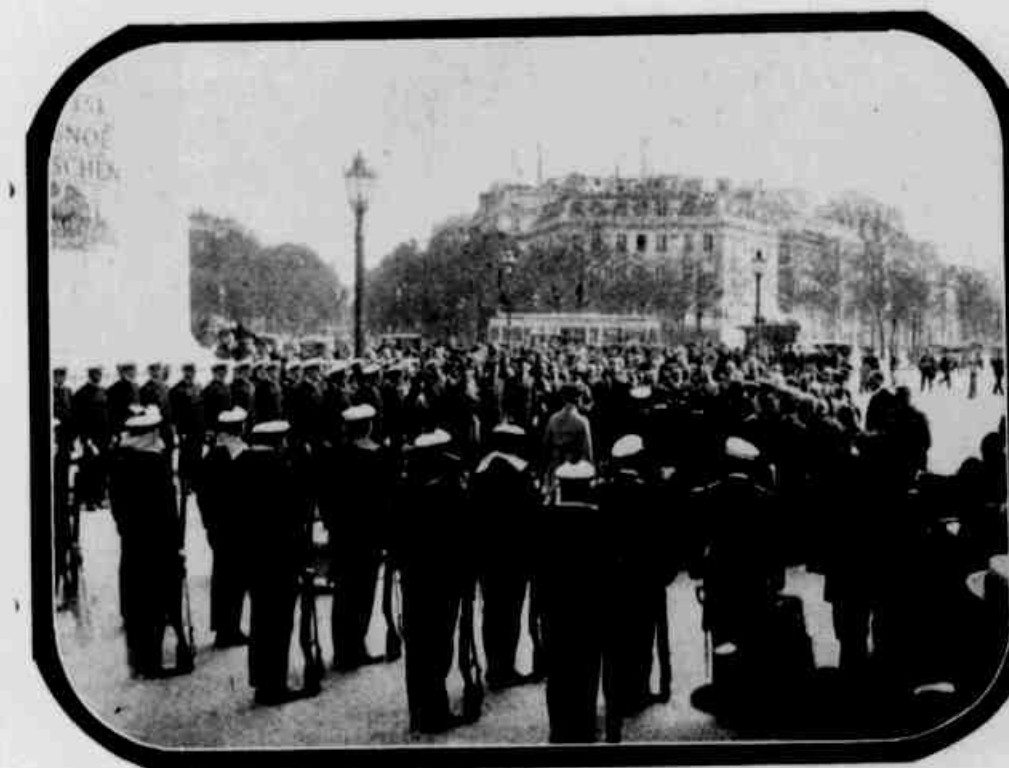
"Il était un roi de Thulé,  
immaculé..."

O rei de Thule, que era sabio e era amavel, gosou a sua parte de ventura, e lançou ao mar a sua taça. Isto foi antes de Goethe. Hoje, embora seja a mesma a alma dos homens, e não haja uma sensibilidade inédita, ha, pelo menos, novas maneiras da mesma velha sensibilidade. Se o rei de Thule ainda existisse, não jogaria ao mar a sua taça: joga-

e, às vezes, nada mais falso. Que é, em rigor, um escriptor moderno? Aquelle que, sendo nosso contemporaneo, agita a nossa mentalidade com os impetos da sua revolta? Entretanto, Marinetti é quasi fóssil, ao passo que Shakespeare continúa actual. A razão é, talvez que Shakespeare representa um elo na grande cadeia dos espiritos universaes, que se desenvolvem sem intuitos de renovar o espirito das coisas nem arregimentar discípulos em torno de uma doutrina esthetica; isso não aconteceu com Marinetti, creador do futurismo, e que morreu com a sua escola. Se nada caracteriza tanto o chamado espirito moderno quanto a liberdade (muito embora a liberdade continue a ser apenas uma palavra que se deve pronunciar em voz baixa), um escriptor realmente moderno será



Officiaes e alumnos da fragata argentina "Presidente Sarmiento", logo depois de chegar a Paris, foram ao tumulo do Soldado Desconhecido, sobre o qual depuzeram uma corôa.



ria o seu vinho. Não nos esqueçamos de que o vinho é mais precioso que a copa de ouro. Eis a lição de um subtil poeta contemporaneo, Paul Valéry. Justamente num dos seus mais trabalhados sonetos, "Le vin perdu", elle nos conta a sua aventura lyrica: num gesto do rei de Thule, jogou ao oceano "um pouco de vinho precioso". O oceano tingiu-se de rosa, mas logo voltou á sua transparencia. E aqui, o poeta nos informa que o seu vinho não se perdeu: ao contrario, embriagou as ondas, fazendo cabriolar "no ar amargo as mais profundas figuras".

Se é verdade que todo poeta é um rei, não será muito corrigir: todo poeta é um rei de Thule. A lenda se transformou, ficando, no fundo, a mesma. E com isso, ali temos fixado, talvez, mais um traço do tempo.

Parece que ha um novo criterio em critica literaria: o criterio da modernidade. Evidentemente, nada mais precario.

— um escriptor livre. Aqui, nova dificuldade: Como classificar os autores em funcção de sua independencia de espirito? Algumas das figuras mais representativas do momento literario, em França, por exemplo, subordinam a sua actividade aos dictames da religião. Claudel e Max Jacob são catholicos; Apollinaire não o era menos. No outro extremo das familias espirituaes, temos Charles Maurras, fundamente vinculado aos compromissos politicos da "Action française". E Barbuise? E Romain Rolland? E o já veneravel Anatole France, o mais credulo dos scepticos?

Somos forçados a reconhecer que a liberdade tem no espirito moderno um papel puramente formal, e que esse espirito, longe de repudiar a tradição, procura antes moldal-a ás suas necessidades e aos seus anccios. E isto não é passadismo: é apenas o velho drama do espirito humano, dobrado sobre si mesmo, já que não pôde dobrar-se sobre o vacuo.





Antes da sessão especial, commemorativa do 7º anniversario da fundação da Sociedade Brasileira de Autores Theatraes

AURORA BRUZON é uma menina encantadora, cujo talento artistico se revelará hoje á tarde, no Salão do Instituto, no recital de piano por ella preparado para surprehender o nosso publico. Aurora não tem ainda dez annos. E' uma creança, portanto. Mas nessa idade, em que todas as creanças brincam com bonecas, ella estuda a serio o seu piano. Nessa idade em que as creanças dão tanto que fazer com as suas travessuras, Aurora dá muito que pensar com o seu talento formidavel. A sua historia é uma historia pequenina, que se pôde contar em meia duzia de palavras. Um dia, o acaso feliz e bem-fazejo, pôz essa creança encantadora no caminho por onde passava o professor João Nunes. Encontraram-se os dois e, dias passados, o autor dessa pequenina pagina maravilhosa, que se chama La vie des abeilles, contava Aurora entre as suas discipulas.

Para o Maestro, a nova alumna era uma alumna commum. Talvez apenas um pouco mais estudiosa, um pouco mais musical do que o commum das alumnas. A sua predisposição para o estudo do instrumento que immortalizou já Guiomar Novaes, porém, revelou-se rapidamente. E' que não foi difficil a Aurora corrigir-se de todos os defeitos de que estava cheia, surgindo facilmente uma outra Aurora, prompta para o estudo a sério, capaz das mais surprehendentes victorias na carreira onde apenas ensaiava os primeiros passos. Obtido esse primeiro resultado, o professor João Nunes,

## MUSICA

cuja argucia já se sentira profundamente ferida pelo talento de Aurora, começou a explorar, desassombradamente, todos os recantos, todas as subtilezas desse talento de escol que tinha entre as mãos; e, já sem surpresas, ia verificando que Aurora não só correspondia, mas ultrapassara ás suas exigencias de professor. A menina já lhe não parecia uma alumna commum, como o commum das alumnas... O seu talento impunha-se á admiração e ao respeito do mestre. Até que um dia essa admiração e esse respeito transformaram-se em entusiasmo, deante da surpresa que Aurora reservava ao seu mestre, com a interpretação da Sonata "Aurora", de Beethoven. Atrahida, naturalmente, pelo titulo da linda sonata, Aurora Bruzon estudou-a sem licença do seu professor. Quem sabe lá o que não lhe passara pela cabecinha, ao ler o seu nome,

ali, naquella sonata, escripta ha cento e vinte annos e que chegou até nós, fresca como a propria aurora que ella homenageia? A Sonata "Aurora" foi a revelação decisiva. Estudando-a sósinha, Aurora Bruzon seguia exclusivamente aos impulsos de seu proprio talento. Quando o Maestro Nunes lhe ouviu a execução, sentiu que havia na interpretação dada, qualquer coisa de pessoal, qualquer coisa de extraordinario! E' preciso possuir um talento muito acima do commum dos talentos, para se fazer o que fez, por sua propria conta, Aurora Bruzon, ao tocar a Sonata em questão.



O prof. Francisco Chiaffitelli e alguns dos seus discipulos, por ocasião da sua audição, realizada na Associação dos Empregados no Commercio.



# A PAGINA DE SNOBINETTE

No salão nobre da Academia, physionomias attentas de jovens e velhos estudiosos, seguiam com interesse o curso do erudito professor da Sorbonne sobre o publicista famoso que foi Montesquieu. Encantavam-se assim os ouvidos segundo os gostos, na apreciação de tal capitulo de l'Esprit des lois, da satyra duma Lettre persane ou na originalidade de idéas do seu livro sobre a grandeza e decadencia dos Romanos.

Sempre se guida a douta preleção da approbativa inclinação de cabeças encanecidas ou do sorriso precocemente grave de pensadores en herbe. De repente avistámos numa das fileiras fronteiras ao conferencista, aquella moreninha petulante e irrequieta, que com justiça merece mais que nenhuma outra, o epitheto graciosamente nacional de foguete. Pois é assim, uma doida vivacidade a rir nos olhos brejeiros, no escalate da bocca rasgada e em todo o seu corpinho exíguo de diabrete, que habitualmente a vemos, gracejando e bailando com os rapazinhos da sua idade, numa interessante e curiosa liberdade de copain feminino. Estouvada, travessa, agitada, febril, é Mademoiselle

talvez a expressão mais completa de rapariga ultra-moderna dos nossos tempos. Natural e perturbadora consequencia dessa phase de agitação e movimento que atravessa o mundo, no vertiginoso seculo das viagens aéreas, do cinema, do jazz-band e das cabecinhas orphãs e leves ainda mais do peso já tradicional das cabelleiras antigas e relegadas. Foi aliás Mademoiselle das primeiras, senão a primeira a arvorar o garoto feitio, cortando justo pela ponta da orelha os seus cabellos negros e luzidios. E mais foguete então se tornou ainda, accendendo

de alegria e ruído os logares onde apparece e incendando em paixões e rixas, os multiplos adoradores do seu todo fraquias e turbulento de gavroche. Da usar, rir, brincar são os tres verbos que ella se a be admiravelmente e nte conjugar. Por isso, a nossa surpresa, vendo-a entre os assistentes da séria conferencia. O que poderia attrahil-a em Montesquieu? Qual o interesse da endiabrada creaturinha pelo illustre jurista francez? pensavamos, observando a pontinha do nariz e a graciosa curva do queixo, apenas visíveis, sob a aba do cloche vermelho.

Nunca a víramos assim quieta mais dum segundo, e sinceramente extranhavamos aquella inesperada e longa halte, que para Mademoiselle, então, deveria parecer um seculo. Ou seria que Montesquieu a tal ponto a interessasse, que lhe parecia breve a didactica lição? Subito, pende para o lado o vermelho chapéozinho e a cabecinha morena resvalando, aninha-se como a duma avezita junto ao braço indolentemente estirado.

Mademoiselle dormia, dormia profundamente como no seu mado e fôfo leito; dormia e sonhava mesmo, podemos quasi assegurar. Sorriam os labios escarlates um sorriso subtil de vingança... E' que o seu corpinho exíguo, leve e esvoaçante, se ia pelo soalho encerrado dum salão de festas, aos braços dum bailarino ideal na vertigem louca dum incessante rodopio... Mas, finalizara o velho professor, uma salva de palmas ecoou no recinto, e Mademoiselle, bruscamente acordada, acreditou um instante, serem para a sua valsa maravilhosa os applausos da assistencia. "Gostou?" perguntou-lhe á sahida um velho amigo, admirado de ali a encontrar.

"Muito, respondeu a marotinha, pois vinguci-me lindamente de Montesquieu!" "Como assim?" indaga elle curioso. "Vinguci-me, pois que dancei, dancei todo o tempo, uma valsa deliciosa". "Impossivel, está decerto a brincar; teria sido um escandalo e Mademoiselle seria no minimo convidada a retirar-se". "Pois juro que não minto, dancei, e não dancei sósinha; os braços doces e fortes do meu par sustinham-me". "Mas, quem era esse doido? diga-me por favor?" "Não pude perceber bem o seu rosto; mas acredito, diz a sorrir maliciosamente Mademoiselle, que fosse...

Morpheu". E ainda, com um muxoxo: "E não me censure, porque eu só dancei; mas se fosse o senhor teria decerto roncado!" Sorriu, comprehendendo emfim o velho amigo de Mademoiselle. E assim indulgente, talvez sorrisse o espirito de Montesquieu daquella encantadora e singular ouvinte, de quem talvez ainda se orgulhe, numa galanteria toute française, de ser o original suporifico.

As leitoras já visitaram a Livraria Pimenta de Mello & C., á rua Sachet 34 proximo á rua do Ouvidor?



Anniversario do menino Antonio José, filho do Sr. Alexandrino Agra

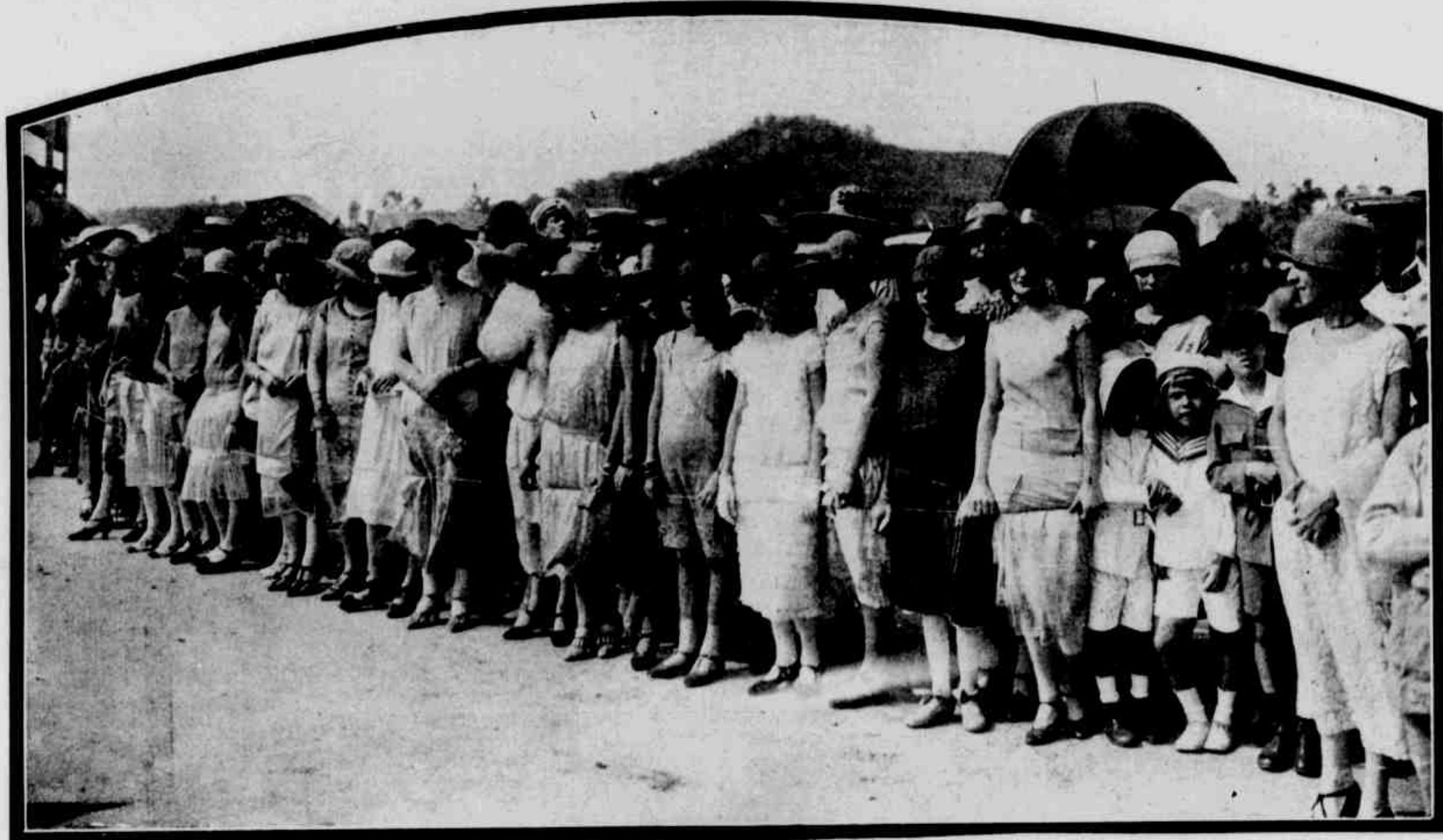


No Sublime-Hotel, quando foi a festa de anniversario de Mlle Arthur Caetano, filha do illustre parlamentar-gaúcho, a qual está na photographia entre amiguinhas e amiguinhos.





Instantaneos durante o ultimo "baile mensal" do Club de Regatas Flamengo, no rink da rua Paysandú



NA ESCOLA MILITAR DO REALENGO

Realizou-se sabado passado, a solemne cerimonia do compromisso á Bandeira pelos novos alumnos da Escola Militar do Realengo. O Sr. Ministro da Guerra esteve presente. O Sr. 1º Tenente Waldemar Martins Torres foi lendo, palavra por palavra, que iam sendo repetidas, em voz grave e sonora,



Juramento á bandeira pelos novos alumnos

pelos novos cadetes, em numero de 232, o sagrado compromisso que naquelle dia assumiam: respeitarem os seus superiores hierarchicos, defender as autoridades constituídas, a Republica, a integridade da Patria até com o sacrificio da propria vida.



# Cinema Para todos...

## Chronica

### NOVOS RUMOS

O Rialto reabriu-se ainda uma vez. Desta, porém, ao que se anuncia, vai explorar-o a firma Matarazzo, até aqui simples importadora de films e que se lança agora no campo da exhibição. Detém essa casa varios bons programmas e tem recursos para melhoral-os ainda.

Em tempos, destas columnas extranhámos, que, dispondo de tanto credito e de tanto numerario, tendo entrado no mercado comprador avantajando-se a outros concorrentes mais antigos, não se dispuzesse essa empresa a explorar por conta propria a sua programmação, malbaratando-a ás vezes por cinemas excusos.

Films de real valor, alguns de fama nos Estados Unidos, foram estragados no mercado brasileiro, á mingua de alguém que, conhecedor da materia, pudesse fazer uma selecção entre a boa, a média e a má producção que em grande abundancia importara a casa Matarazzo.

Sabemos que as nossas ponderações tão justas, reveladoras unicamente de interesse pelo bom renome e proveitos do novo importador, foram recebidas de má sombra e attribuiu-se-nos um proposito de hostilidade que jámais alimentáramos.

Entretanto, o que então diziamos, os conselhos que naquella occasião dávamos vão ser seguidos agora.

Antes tarde do que nunca...

Melhor fôra, entretanto, que a resolução tivesse vindo mais cedo.

A escolha do Rialto como definitiva é que não nos parece feliz. A casa Matarazzo bem poderá ficar com um dos cinemas dos terrenos da Ajuda e lá exhibir a preços majorados os grandes films que acaso importe, certo, se o fizer, que depois de uma experiencia de alguns mezes, se houver uma gerencia sábia na confecção dos programmas, ainda terá de desenvolver suas actividades, adquirindo no mercado yankee mais algumas super-produções, pois as da First National já não lhe bastarão.

Os films Metro-Goldwyn-Cosmopolitan estão em leilão, a quem mais dêr. O mesmo ocorre com os da United Artists. Sómente os grandes cinemas novos permittirão a vinda aos nossos

mercados dessas producções caras e luxuosas

O Rialto é apenas um cinema medio. Depois, a serie de insucessos que teve desde a sua inauguração deu-lhe uma fama pouco lisonjeira.

Para começar, pôde servir. O que tememos, porém, é que uma gerencia defeituosa desanime a casa Matarazzo de persistir nesse campo de exhibição; seria uma desgraça, pois que bem precisados andamos de quem dê impulso ao commercio cinematographico, que em outros países tem feito a rapida fortuna de pessoas intelligentes e conhecedores da arte difficilima, aliás, de lidar com o publico.

#### OPERADOR.

Greed, o já celebre film de Eric Von Stroheim para a Goldwyn, também sahia muito grande e, aliás, ninguém falou desta vez... O film, depois de cortado, ficou com 42 partes! Pretendem reduzi-lo para 10, não sabemos como, mas antes disso o film foi passado em sessão especial que durou sete horas! Rex Ingram, um dos espectadores, interrogado sobre o film, affirmou:

— E' o maior trabalho de direcção até hoje apresentado!

Doris May é a leading-woman de Tom Mix em The Deadwood Coach.

Thomas Meighan nasceu em 4 de Abril de 1879.

O casal Wallace Mac Donald-Doris May estava radiante com o nascimento do seu primeiro filhinho. Infelizmente, porém, a colonia de Hollywood só teve tempo de enviar condolencias, porque a creancinha só viveu algumas horas.

Wanda Hawley também figura ao lado de Laura La Plante e Pauline Frederick em Married Hypocrites, film da Universal, anteriormente intitulado Smoldering Fires.

Ralph e Vera Lewis, dois artistas muito nossos conhecidos, são casados desde os velhos tempos da Biograph, onde já trabalhavam, mas só agora vão figurar juntos num film! E' em In Every Woman's Life.



Betty Blythe...



Suas mãos...





J P  
J A  
WIERTZ  
BERLIN

Pó de  
arroz

Uma pelle fina e avelludada é o encanto de todas as senhoras.

O Pó d'Arroz Bimini, suave e discretamente perfumado, é uma criação especial para o clima do Brasil. Experimentae uma vez e não deixareis de usal-o sempre.

Agentes Geraes:  
A. M. BITTENCOURT & C.

Rio: Rua Buenos Aires, 87 — Caixa 902  
S. Paulo: R. 15 Novembro, 56—Caixa 2027

**Bimini**  
**DE LOHSE**



## NA TERRA DO FILM

(Continuação)



*Os ultimos retratos de Rodolph Valentino e sua esposa,  
Natacha Rambova.*

Separámo-nos, cada qual para tentar a sua sorte, livremente.

Quanto a mim, desci de Frisco até aqui, a pé. Na California não havia mais minas de ouro; acabava-se entretanto de nella descobrir o petroleo.

Furei poços.

Depois veio o cinema.

Gosto desse recanto de terra, que me faz lembrar um pouco a França. Lancei minha ancora aqui. E, demais, já estou um pouco velho para viajar. Rebentarei por aqui mesmo, na terra do film, a figurar entre as multidões pobres."

O sol apparecia finalmente.

Os directores de scena com os rugidos de seus megaphones reuniam os figurantes para o episodio bellico. Fomos trabalhar.

Na manhã daquella batalha, recebi, por isso que havia feito allures a guerra de verdade, o commando de uma companhia. Meu sargento (só a America nos offerece o exemplo de semelhantes quedas) é um antigo director da Universal, que cahiu por uma falta profissional qual-

quer do seu alto posto a posição de *extra* a 7 1/2 dollars por dia. Minha tropa é composta de Sammies que no *front* perderam o gosto pelo trabalho, e que desmobilizados e actores de occasião, breve hão de se convencer de que a lucta pela vida em Los Angeles é

bem peor do que a lucta pela morte na Argonne. Recompensei a affeição de Kalikáo por mim, dando-lhe as divisas de caporal.

— Sabes que não me queriam acceitar por causa dos meus cabellos brancos? Então eu já não presto nem mesmo para desmontar prussianos numa batalha de cinema?

Kalikáo nunca se consolará de haver sido recusado em 1914 pelo consulado francez, onde se apresentara como voluntario. Fez 1870 com os mobilizados do Loire; não tendo podido participar da victoria de 1918, aguarda até hoje a *revanche*, a sua *revanche*. Prepara-a methodicamente, ajustando a jugular do seu *kepi* vermelho (o episodio passa-se no inicio das hostilidades)



PARA TODOS...



CONSTANCE TALMADGE E EDWARD BURNS EM "MING-TOY", DA FIRST NATIONAL, SUPR



PARA TODOS...



NATIONAL, SUPER - PRODUÇÃO DO "PROGRAMMA SERRADOR" A SER EXIBIDO NO CINEMA





P R I S C I L L A



G L O R I A

e carregando o seu fuzil de cartuchos de pólvora secca.

— Não tenhas susto, companheiro! De qualquer fôrma hei de apanhar esses *vaccas* de boches.

Os "vaccas de boches" estão além, tomando posição de batalha, em nossa frente. Duzentos ulhanos, allemães todos, em nossa frente. Homens de 25 a 30 annos, bem montados, apertados em seus dolmans cinzentos, a carabina no arção da sela, o chapcka de banda, a lança ao alto.

Sem a vigilancia das esquadras no Atlantico, esses duzentos reservistas teriam feito retinir suas espóras tam-



S H I R L E Y

bem nas calçadas de nossas cidades invadidas. Difficilmente elles se consolam de ter falhado semelhante occasião. O official que os commanda é o primo de Hindenburg, esse conde K... que emigrou no dia seguinte ao do armistício, depois da queda do Kaiser e da perda de sua fortuna. A esse *extra* de marca, o ade-recista não precisa fornecer uniforme. O conde von K... tirou do fundo da mala seu uniforme de parada, o mesmo que algumas semanas antes vestia, quando veio dar com os ossos na terra do film.

(Continúa no próximo numero)



# BREVEMENTE



Album  
do  
"Para todos"

Edição da S. A. O MALHO

Dorothy Dalton, que aborrecida talvez com argumentos que lhe davam, deixou o cinema para casar-se novamente, nasceu em Chicago, Illinois, a 22 de Setembro de 1893.

Louise Dresser, aquella que fez de esposa de Theodore Roberts em *Viva o bello sexo*, é uma das artistas sympathicas a James Cruze. Como este director ainda demoraria um mez para começar um film em que ella tinha de figurar, aproveitou o tempo e fez regimen para emmagrecer. Quando che-



## MOVEIS DE ESTYLO

ANTIGO, CLASSICO E MODERNO

Decorações — Lustres — Moveis de couro

### JOÃO VIDAL & C.

RUA DO OUVIDOR, 87—RIO

Telephone, 595 - Norte — Endereço telegraphico: VIDAL

Secção de colchoaria de luxo — Rua do Passeio, 70 — Telephone: CENTRAL 2037

# PARA TODOS...

## REFORMANDO O ROSTO DE UMA MULHER

(Do "Household Friend")

Qualquer mulher que não esteja contente com a sua tez, pôde reformal-a e ter uma nova.

O pequeno véo amortecido da epiderme velha é um estorvo e deve ser retirado para fazer apparecer a pelle vigorosa e nova que se esconde debaixo, deixando-a respirar.

Ha um remedio velho caseiro, muito suave, que pôde fazer esse trabalho. Compra-se pure mercolized wax (cêra pura mercolized) numa pharmacia e applica-se antes de deitar-se, como se fôra cold cream, e pela manhã lava-se o rosto.

A pure mercolized wax (cêra para mercolized) absorve toda a pelle morta, deixando a cutis saudavel e formosa e tão fresca como si fôra a cutis de uma menina.

Naturalmente, desaparecem todas as imperfeições da epiderme, taes como: sardas, manchas, pallidez, queimaduras do sol, etc. etc.

E' de uso muito agradavel, real e economico.

O rosto tratado por esse processo immediatamente parece muitos annos mais joven.

gou ao studio, o director dos *Bandeirantes* olhou-a assustado:

— Que significa isto ?

— Nada... Quiz emmagrecer um pouco...

— Pois volte depressa a engordar se quer trabalhar no film. Pois você, gorda como estava, era o typo adaptado ao papel !

Vejam o que é o cinema !...

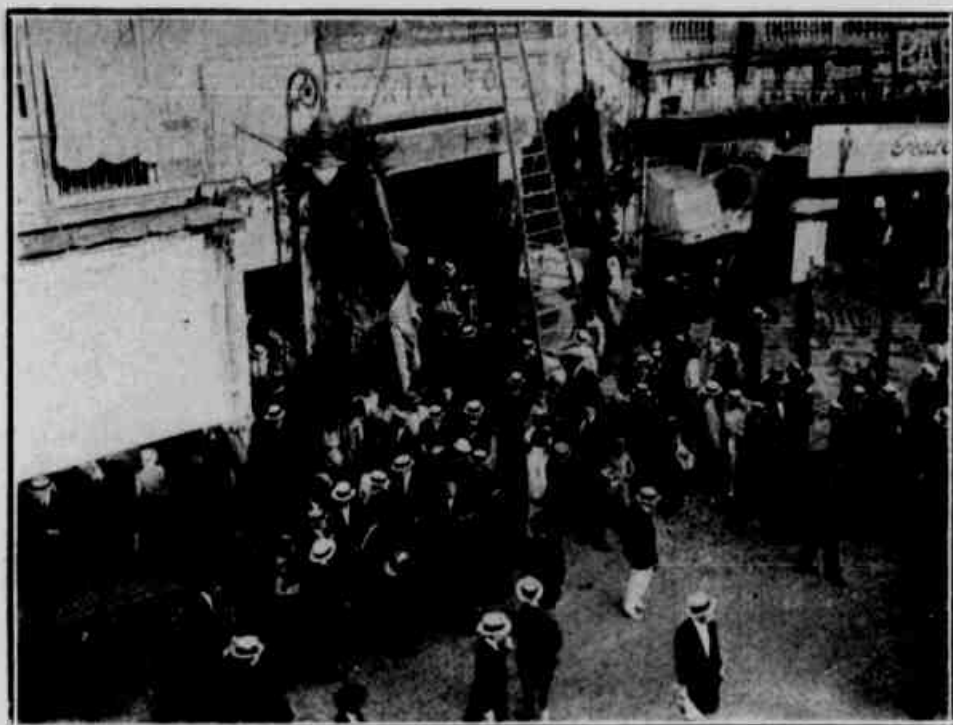




## NOS SERTÕES DO AVANHANDAVA

### FILM NATURAL DAS EMPREZAS REUNIDAS "INDEPENDENCIA" E "OMNIA FILM", DE SÃO PAULO

As Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film" não pouparam esforços e sacrificios, afim de dar ao publico uma copia fiel de todos os detalhes duma sensacional caçada nos Sertões do Avanhanda.



*No "Rialto", uma hora antes da primeira exhibição.*

A filmagem foi executada pessoalmente pelo Sr. Juan Etchebehere, seu Director-Technico e um dos mais habéis cinematographistas da America do Sul, auxiliado por mais dois operadores.

A familia Diniz Junqueira, ha mais de um seculo, antes da proclamação da independencia politica do Brasil, em 1822, vem fazendo, annualmente, uma grande caçada, caprichosamente organizada.



*Uma enorme anta surpreendida á beira de um correço*

Os "REIS DOS CAÇADORES BRASILEIROS", como são conhecidos por todos os que amam a arte venatoria no paiz, possuem o mais completo aparelhamento para caçadas em todo o Brasil. Conseguiram, seleccionando, durante annos e annos, typos puros de cães e cavallos nacionaes, de grande resistencia physica

e magnificamente treinados. Os seus canis e cavallariças fazem inveja aos melhores existentes no estrangeiro.

Possuem, além disso, os mais afamados typos de cães de caça dos Estados Unidos e da Europa.



*Conducção de especiaes cachorros para a outra margem do rio Tietê, afim de caçarem uma anta.*

De accordo com o Director Geral das "EMPRESAS REUNIDAS", o Sr. Coronel Francisco Orlando Diniz Junqueira, organison a maravilhosa caçada nos sertões paulistas, detalhada pelo grande film da "INDEPENDENCIA" e "OMNIA FILM".

"NOS SERTÕES DO AVANHANDAVA" é o primeiro film no genero, feito até hoje no paiz.

Depois de um grande successo em São Paulo, ti-

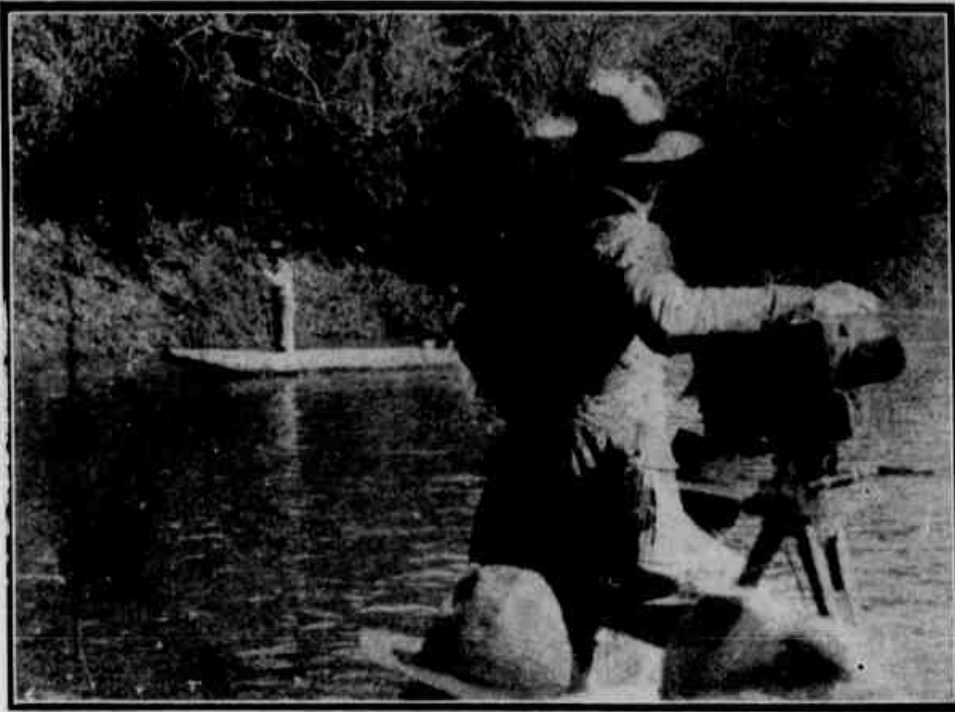


*Depois de 5 dias de exhibição, ainda no theatro Republica, de São Paulo, obtinha successivas enchentes.*

vemos o prazer de admirar o arrojado trabalho, na tela do Cinema Rialto, que acaba de passar por algumas reformas, destinado á exhibição de grandes films da Empresa "Matarazzo".

As Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film", escolhendo a zona entre o Salto do Avanhanda





O director-technico das Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film", com o seu aparelho dentro de uma canôa.



A condução de um porco-espinho (porco do matto), vendo-se o director das Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film", M. Pamplona.

dava e a cachoeira do Itapura, no Noroeste Paulista, nas divisas com Matto Grosso, foram felizes, pois o local possui trechos absolutamente virgens do contacto do homem civilisado. Ahi a caçada pode ser tomada em tres aspectos differentes: a perseguição dos animaes nas aguas do Tieté, nas florestas virgens e nos descampados, e, sobretudo, pela abundancia e variedade de caça. Assim se pôde pois considerar filmado a maior caçada até hoje realisada no Brasil. Desde as peripecias da viagem, até ao primeiro contacto com as feras, tudo é interessante e arriscado, devendo-se o grande exito da tentativa de organizar um *film* desta natureza ao arrojo e audacia dos elementos que compozeram a caravana de caçadores. Nada falta para uma viagem longa e fastidiosa, cheia de perigos e de encantos. Houve, porém,



Retirando da agua uma das antas mortas

uma compensação: foi o exito seguro, pois lá está bem patente, no *film*, a colheita de animaes e os bellos e magnificos trechos da nossa matta virgem. Não foi, nem podia ser uma estrada de rosas o que a expedição foi encontrar, mas do que se podem a "Independencia" e "Omnia Film" orgulhar é de um exito seguro e animador para largos incentivos cinematographicos. O publico sae satisfeito, admirado, e conscio de que empregou bem o seu dinheiro. No *film* se vêem os mais lindos crepusculos e alboradas. Para se dar uma descripção rapida da caçada, é impossivel, pois o espaço nos escasseia.

No emtanto o publico não deve deixar de assistir a este bello *film*, que faz honra á cinematographia nacional. Para breve a "Independencia" e "Omnia Film" reservam grandes surpresas. O Rialto marcou um triumpho.



Caçada á onça. Foi-lhe tirada a pelle e a carne devorada pelos cachorros.



A preciosa colheita da caçada — Veados, antas, tamanduás, porco do matto, etc.



PARA TODOS...



AILEEN PRINGLE

Os peetas de todos os tempos têm celebrado em suas criações artisticas a fascinação que exerce sobre todas as creaturas o mysterio da Belleza. Modernamente todas as mulheres, desde que usem A Saude da Pelle e a Agua de Lotus, podem exercer sobre os homens o mesmo encanto, a mesma fascinação das visões creadas pela poesia e pela arte.

Sta. GARCIA  
com 1 mez  
de trata-  
mento.Sr. CAMPS  
com 2 me-  
zes de tra-  
tamento.

## DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei grátis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. PICON (x)

antes do tra-  
tamento.

Sr. PIÇON (x)

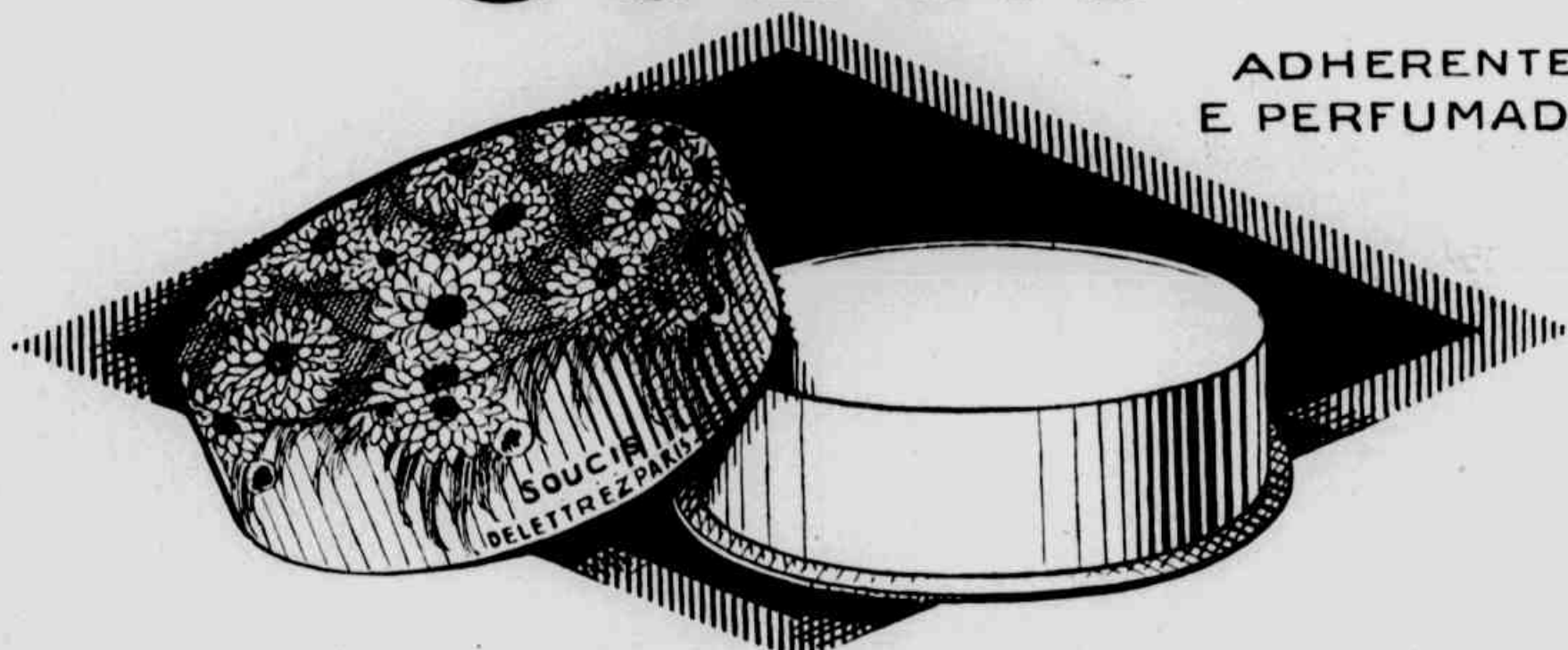
3 mezes depois  
do tratamento.Representante na America do Sul: **F. MAS**

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



PO DE ARROZ

# SOU CIS

ADHERENTE  
E PERFUMADO

## VIVAUDOU-DELETTREZ

PARIS

Representantes  
COMPANHIA JOALHEIRA S.A.  
ASSEMBLEA, 73 . RIO





Italia Manzini está trabalhando no Theatro Goldini, de Veneza. Tulio Carminatti é o galã da companhia.

R A M O N   E   A L I C E  
E M " T H E   A R A B " ,   D A  
M E T R O - G O L D W Y N

J. Gordon Edwards assignou contracto com a Tiffany-Truart para fazer uma serie de films com independente distribuição.



## PARA TODOS...

Está tudo preparado para a festa nupcial do dia seguinte. Paulo Patterson espera com impaciência o momento ditoso, em que verá finalmente retalisado o seu grande sonho de um lar feliz com a sua adorada Irene; sem suspeitar, coitado, a cruel decepção que o destino lhe reserva. Na véspera do casamento Irene Carlton foge com Francis Morgan, o amigo que Paulo estimava e que em razão dessa amizade havia justamente escolhido para testemunha do seu casamento. O golpe era tremendo, e Paulo sente que não pôde lutar contra a dor que o esmaga. Dia a dia vai se tornando indiferente a tudo, sempre perseguido pela lembrança atroz, até chegar a situação de absoluta miséria física e moral. Cinco annos mais tarde Paulo é um simples mergulhador, empregado no myster de colher esponjas em Tahiti.

Por essa ocasião o destino o põe de novo em frente da mulher ingrata, fazendo que o navio em que Irene e Morgan viajavam, a caminho de San Francisco, acossado pela tempestade naufragasse. Salva do furor das ondas, Irene, graças ao auxilio que lhe presta Olive Granger, sobrinha e tutelada de Jerome Granger, de New York, que até então ella não conhecia, aportam a uma



ilha perdida e isolada nos mares tropicaes.

Irene e Morgan pagam o serviço que Olive lhes prestou, roubando-a nos seus documentos, entre os quaes se encontrava uma carta com que a moça teria de apresentar-se a Jerome Granger, pois tio e sobrinha nunca se tinham visto. De posse desse precioso passaporte os dois aventureiros prendem Olive no subterraneo de uma casa, e abandonam a ilha no primei-

ro vapor de passagem por aquelles ermos.

Pouco tarda, porém, que os gritos de angustia de Olive sejam ouvidos e a moça é libertada da prisão justamente por Paulo Patterson e seu socio, Jan Boomer, que tinham vindo áquella ilha em pesquisas para a pesca de perolas. Fóra da civilisação, o homem volta aos instinctos primitivos que dormem no fundo da creatura. Aquella mulher ali, sózinha, sem a protecção da policia e da sociedade, era simplesmente a fêmea do macho vencedor, e Boomer a deseja para si. Mas Patterson, ou porque fosse outro animal de instinctos desencadeados, ou porque conservasse ainda os habitos de homem civilisado, oppõe-se á posse do seu companheiro, e trava-se o combate. Patterson era mais forte e mais agil e abateu o adversario,

## PARAISO DOS VIVOS



...apesar dos auxilios de Olive...

...vão parar numa ilha perdida...

...notou que este em vez de a tratar...







**Olivan**

SUPER-SABONETE

BOUQUETS:

- N. 1 — IPOMÉA
- N. 2 — AZALÉA
- N. 3 — GLYCÍNIA

A escolha do sabonete que usamos deve ser bem feita. Os sabonetes baratos são, como tudo que se vende a baixo preço, mal confeccionados e contêm excesso de substancia graxa e de alcali. Irritam e reseccam a pelle.

Um bom sabonete de fabricação cuidadosa, feito com massa saponacea neutra, é util e beneficia a cutis, tornando a pelle alva e com a elasticidade precisa para preservá-la das rugas, manchas, vermelhidões, excrescencias, cravos, espinhas e irritações diversas que tanto a enfeiam.

S U P E R - S A B O N E T E

**Olivan**

A' venda em qualquer parte — Laboratorio Oliveira Junior — Rio de Janeiro



# Chic...



## Dialto

SABONETES E  
PERFUMARIAS  
FINAS

# ALMANACH DO "OTICO TICO"



O Almanach d'O Tico-Tico para 1925, a sair em meados de Dezembro proximo, vae ser uma publicação como ainda não se viu igual no Brasil! Contos de fadas, paginas a côres para armar, bichos sem cabeça... e cabeças de bichos..., etc., etc., tudo ahi se encontrará.

Edição da S. A. "O Malho"

Preço ..... 4\$000 ————— Pelo correio 4\$500

## Casa do Bastos

TELEPHONE : C. 2616 e 3302

RUA DO URUGUAYANA Nº 19  
COSTA BASTOS & FERNANDES

A grande  
moda em calçado  
de pelica em todas  
as côres.



Variedade  
em meias de seda  
para senhoras.

PARA  
TINGIR EM CASA

1.500

28 CÔRES



## GERMANIA



O QUE O PUBLICO EXIGE EM  
CADA PROGRAMMA  
DE QUALQUER CINEMA



**UMA COMEDIA SUNSHINE FOX**  
já tão conhecidas e consagradas pelo publico !

**UMA COMEDIA DOS MACACOS**  
"ZECA, PACHECO E ZURUBITA"  
interessantes e jocosos anthropoides, reconhecidos como os mais adex-  
trados e mais mansos !

**UMA COMEDIA IMPERIAL**  
da serie grandiosa que a Fox vem apresentando !

**UM JORNAL FOX**  
O noticiario mais perfeito e attrahente do que se passa no mundo  
inteiro !

**UM EDUCATIVO**  
Deliciosos films em uma parte !

A NAO SER ASSIM O MELHOR PROGRAMMA  
E' INCOMPLETO E NAO SATISFARA' POR ME-  
LHOR QUE SEJA O FILM PRINCIPAL.  
SRS. EXHIBIDORES, DEVEIS CONTENTAR OS  
VOSSOS "HABITUÉS", PROGRAMMANDO ES-  
TES FILMS, NAS AGENCIAS DA



"FOX FILM DO BRASIL S. A."



**RIO DE JANEIRO**  
RUA DA CONSTITUIÇÃO, 41

**SÃO PAULO**  
RUA DO TRIUMPHO, 55

**PORTO ALEGRE**  
RUA DOS ANDRADAS, 56

O SORRISO DE  
O'BRIEN  
MAGNETISA TODOS  
OS CORAÇÕES



PARA TODOS...

# NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

## RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

# Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula Scientifica do Grande Botânico Dr. Grounô, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis  
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saúde Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923  
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

### A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO INDICADO CONTRA:

Queda dos Cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabelludo.

### Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A **Loção Brilhante**, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

### Caspas—Quedas dos cabellos

Múltiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A **Loção Brilhante** conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A **Loção Brilhante** evita a queda dos cabellos e os fortalece.

### Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A **Loção Brilhante** tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

### Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A **Loção Brilhante** extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

### Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espiçados. A **Loção Brilhante** pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

### VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com algum remedios que contém nitrato de prata e outros saes nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudica a saúde do cabelo.

### MODO DE USAR

Antes de applicar a **Loção Brilhante** pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A **Loção Brilhante** póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte: Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de **Loção Brilhante** fricciona-se o couro cabelludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.



### P R E V E N Ç Ã O

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a **Loção Brilhante**.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

**P**ENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

**P**ENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

**P**ENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

**P**ENSE V. S. no ridiculo que é calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da **Loção Brilhante**.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benefico da **Loção Brilhante**. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A **Loção Brilhante** está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar **Loção Brilhante** no seu fornecedor, córte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).  
 Unicos cessionarios para a America do Sul: — **A L V I M & F R E I T A S** — Rua do Carmo, 11-sob. — S. PAULO  
 CAIXA POSTAL 1379

### Coupon

(Para todos...)

Srs. **ALVIM & FREITAS** —  
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de **Loção Brilhante**.

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....



# A M O D A

MODELOS DE PARIS, ENVIADOS  
ESPECIALMENTE PARA  
"PARA TODOS...", POR MLE  
ALICE LAUGELIER

Em cima: As irmãs Dolly apresentam-se nos vestidos que recentemente usaram no Casino de Deauville. A' esquerda está Yanksa num fascinante vestido de crepe de tom côr de rosa. Pelas costas, ligadas a cada hombro, ha peças triangulares, das quaes a mais comprida fica do lado direito.



Rosita Dolly usa um modelo Patou de crepe setim branco. O setim é usado para fazer a echarpe e os volantes circulares da saia.



Em baixo: Tiveram o mais alto cunho elegante as festas e os chás dados no Castello de Madrid. Exibiram-se ahi delicados e originalissimos modelos. Eis aqui dois modelos. A' esquerda, vê-se um vestido tubo de georgette estampada num surpreendente fundo cubista. Na parte inferior do vestido ha um volante circular. Aos hombros liga-se uma estreita echarpe da mesma fazenda.

A' direita, vê-se um foulard de côres claras. O pequeno vestido é muito simples e cortado em estylo com mangas curtas.



A LINDA HYPOCRITA  
(Fim)

liano ficou a ver navios, ou melhor, a ver o navio, que com a artista, lhe levava toda a esperança.

Havia ali, em San Francisco, uma importante casa financeira: Emmond & Co. A casa não nos interessa, e sim uma modesta dactylographa que ali ganhava o seu pão e os seus modestos vestidos, Helen Haynes. Apesar de joven e formosa, Helen é trabalhadora e vive discretamente. A unica pessoa com quem ella se dá e distingue com amizade confiante é o velho guarda-livros da casa, um escossez que acode ao nome de Mac Gregor. As suas necessidades affectivas teriam se satisfeito com a amizade se o acaso não fizesse do joven millionario Bobby Bates um dos clientes de Emmond & Co.; vel-o e amal-o foi, como se diz vulgarmente, obra de um momento para Helen, sem que, entretanto, Bobby jámais lhe houvesse notado os encantos. O mesmo não aconteceu com Allegretti. Acabrunhado com o contratempo da recusa de Elsie e pensando como sahir da entaladella, Allegretti viu casualmente a pequena dactylographa, e rapido veio-lhe a inspiração: vestida elegantemente e com o penteado transformado, aquella rapariga serie Elsie Parmelee em carne e osso. E sem perder tempo, o italiano metteu mãos á obra. No dia seguinte estava elle no escriptorio da casa bancaria, propondo á Helen uma temporada no Hotel Del Norte á custa da empresa. A moça achou extranha a proposta e recusou, mas o seu amigo Mac Gregor, que ouvira a phrase "villegiatura livre de despesas", arranjou modos de segredar ao italiano que se elle fosse tambem convidado, poderia persuadir a rapariga a aceitar o offerecimento. A sua proposta foi aceita e não lhe foi difficil obter o consentimento de Helen, lançando mão do recurso que elle sabia não fallaria. Mac Gregor notara ha muito os cahidos da sua amiguinha por Bobby, e fez mirar aos olhos della a ventura de encontrar no Hotel Del Norte o joven millionario.

Pouco depois, Helen chegava ao Hotel Del Norte, em companhia de Mac Gregor, que para todos os effeitos passara a ser o seu tio, o Sr. Mac Erlane, de Galsgow. Mas cedo a moça se arrependeu da sua aventura, e isso foi quando a Sra. Van Allstyn lhe entregou o manuscripto da peça que ella de-

via representar; mas Mac Gregor estava vigilante e salvou a situação. Na noite do espectáculo, Helen não se mostrou absolutamente á altura da fama de Elsie Parmelee, que ella incarnava; entrou em scena timida, acanhada, tanto pela emoção da estréa, como pela falta de geito para o palco; mas a assistencia tomou a *gaucherie* como coisa intencional, como interpretação do papel, e Helen alcançou um verdadeiro triumpho e foi aclamada como uma grande comedianta. Bobby Bates, que estava effectivamente no hotel, foi

rio como elle se casasse com uma moça que trabalhava para viver.

Bobby riu-se muito do receio da moça e disse a Mac Gregor que a tranquillisasse: não pensava em semelhante bobagem.

Mac Gregor foi a Helen, contou-lhe que havia posto o rapaz ao corrente de tudo, que este mangara della e obteve o consentimento da moça.

Ao mesmo tempo, o joven secretario de Bobby, vendo a preocupação do seu patrão quanto aos escrúpulos da sua amada, aconselhou-lhe a usar de um ardil — confessar á supposta actriz que elle se arruinara em especulações na bolsa. Bobby aceitou a suggestão, mas quando chegou o momento de comunicar a coisa á Helen, sentiu-se acanhado e resolveu, então, para varrer qualquer idéa de differença de condições entre elle e sua noiva, fingir que tambem ganhava, como ella, e pão com o suor do seu rosto. A casa escolhida foi justamente a dos seus banqueiros Emmond & Co. Mas, então, os jornaes annunciaram o regresso de Elsie Parmelee da sua viagem a Hawaí e Bobby ficou attonito de surpresa. Como podia ser? Então não era sua noiva a grande Elsie? Bobby correu a Mac Gregor, exigindo-lhe uma explicação immediata e o escossez não teve remedio senão confessar a sua duplidade, jurando-lhe, entretanto, pelos deuses da Escossia, que a pobre Helen era completamente innocente. Bobby reconheceu effectivamente que a rapariga não agira com má fé e sentiu-se feliz em poder perdoal-a e tomal-a nos braços.

## (THE BEAUTIFUL LIAR)

Film da First National, produzido em 1922, sob a direcção de Wallace Worsley.

## DISTRIBUIÇÃO

Helen Haynes..)	Katherine
Elsie Parmelee..)	Mac Donald
Bobby Bates....	Charles Meredith
Mac Gregor.....	Joseph J. Dowling
Mrs. Van Courtland-Van Allstyn	Kate Lester
Gaston Allegretti	Wilfred Lucas

dos mais entusiasmados, e entrou a fazer a cõrte á rapariga, pedindo-a, logo em seguida em casamento. Foi indizível a ventura de Helen, mas pouco duradoura, pois ella não daria o sim, sem antes relatar toda a historia ao seu adorado; horrorisava-a a idéa de mystifical-o. O italiano e o escossez alarmaram-se: que ella não cahisse naquella tolice, que esperasse e não deitasse as coisas a perder, já não tanto por causa della propria, mas para não comprometter a Allegretti.

Emquanto Helen hesitava, Mac Gregor procurava Bobby Bates e lhe declarava que sua sobrinha estava duvidando da seriedade do seu pedido, pois não acreditava que um rapaz milliona-

## PARA TODOS...

Preço das assignaturas	
Um anno (Serie de 52 ns.)	48\$000
" semestre (26 ns.).....	25\$000
Estrangeiro (1 anno).....	78\$000
" (Semestre).....	40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e só serão accetadas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: OMALHO—Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escriptorio: Norte 5818. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247.

Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Direita n. 7, sobrado. Tel. Cent. 5949. Caixa Postal Q.

## Preço da venda avulsa

No Rio.....	} 1\$000
Nos Estados.....	

## Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 20  
Telephone C. 1838



# BENEDETTI-FILM

153, Rua Tavares Bastos, 153

Casa 3 - Telephone: 935 Beira-Mar

Grande Premio Exp. I. do Cent. do Brasil

## CINEMETROPHONIA PRIVILEGIADA

Por cartas Patentes dos governos do:

BRASIL - N. 6961

ITALIA - N. 120359

FRANÇA - N. 434436

BELGICA - N. 252862

INGLATERRA - N. 810

PORTUGAL - N. 8363

HESPAÑA - N. 34629

SUISSA - N. 64500

AUSTRIA - N. 66849

ALLEMANHA - N. 276229

Em exhibição:

### "Gigolette"

com Amella de Oliveira

Prod. Verga.

Em confecção:

### "O Dever de Amar"

com Amella de Oliveira e Aurora Fulgida

Prod. Verga.

### "A ESPOSA DO SOLTEIRO"

com Laetitia Quaranta

Prod. e Direcção de Carlos Campogallian

Pedidos de locação e venda dirigir-se  
a PAULO BENEDETTI

O TICO-TICO publica gratuitamente retrato de todas as creanças.

# LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



## O XAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo n. 11 - Sob. — S. Paulo.



# SYPHILIS !!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!  
UM HORROR !!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

**ELIXIR 914** E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

**AINDA MAIS!.....**

**O ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914** :

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

**Attestados:** E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

**Casamentos:** Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

**E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1.º VIDRO**

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prati

**NOTA:** — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.



# WHO'S SORRY NOW?

Musica de TED SNYDER

**Piano**

The piano accompaniment consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The subsequent staves continue the piece, with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. The final staff concludes the piano part with a double bar line.

**Chorus**

The chorus section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various intervals and rests. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines. The section ends with a double bar line.



The first system of the musical score consists of six staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff is a single melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a single melodic line. The sixth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a single melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a single melodic line. The sixth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. An optional ending is marked with a bracket and the text 'Optional ending into Fox-Trot Chos.'.

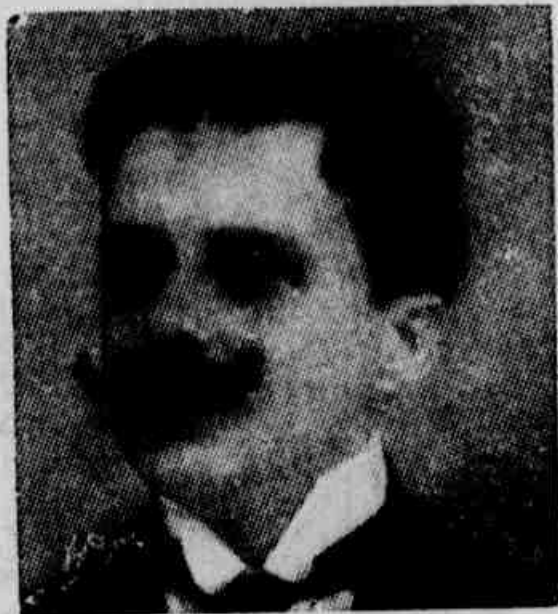


**A PASTA**  
**SALODONT**  
 ALVEJA OS DENTES, AROMATISA A BOCCA

**O PÓ DE ARROZ**

**VIVI**

**E' IMPALPAVEL, ADHERENTE E  
 COMPLETAMENTE INOFFENSIVO À CUTIS**



Dr. Luiz Costa

*Dr. Luiz Costa, medico da Faculdade de Medicina da Bahia, especialista em molestias dermathologica e syphligraphica.*

Attesto que tenho empregado por varias vezes o *Elixir de Nogueira*, do pharmaceutico João da Silva Silveira, em todas as fórmulas syphiliticas, tirando sempre os mais surprehendentes resultados.

Fortaleza, (Ceará), 30 de Agosto de 1913.

*Dr. Luiz Costa*  
 (Firma reconhecida)

**UM CONSELHO UTIL**



Se tens **SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BE-XIGAS, ASPERE-ZAS E MAN-CHAS DE QUAL-QUER NATURE-ZA**, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

**ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,**

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o **ANTI-ECCHYMOSIS FARAL** é o verdadeiro talisman da beleza.



# 1925



— Este anno ficará particularmente lembrado pelas pessoas de sensibilidade artistica, pois, nelle apparecerá o ALBUM CINEMATOGRAFICO DO "PARA TODOS...", em tudo superior ao de 1924, cujo exito foi imprevisto, esgotando-se rapidamente. O ALBUM de 1925 excede áquelle, sobretudo, no luxo e no numero de novos artistas notaveis do "écran".

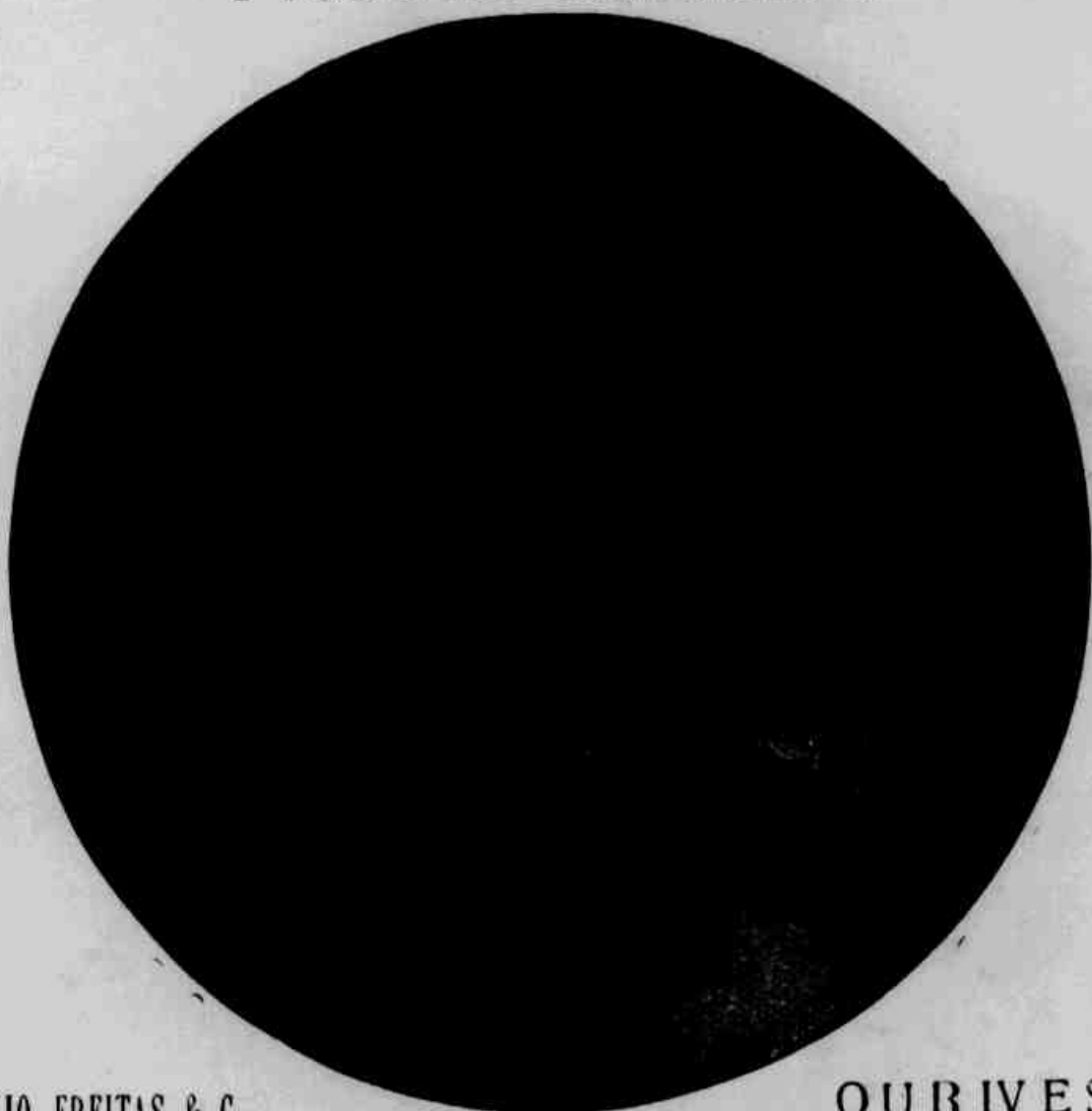
**Preço : 6\$000. Nos Estados e pelo Correio, registrado 6\$500.**

## BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

Producto scientifico

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, p a n n o s, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attestam a sua ef-



ficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositarioros: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 —

As lições de Vovô d'O Tico-Tico interessam a todos.



# BIOTONICO FONTOURA



COM  
O SEU  
USO  
OBSERVA-SE O  
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE